



(١٧)

رقم ٥٧٥٢

٩٨

الرقم: ٥٧٥٢ مجموع به أربع رسائل ١٢/٢

العنوان: معرفة أصول علم الحرف وكيفية الانتفاع بها

المؤلف:

تاريخ النسخ: الثالث عشر الهجري

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٦٠ ق ٢٠ × ١٤,٥ سم

ملاحظات:

كتاب معرفة
اصول علم
الحرف
وكيفية الانتفاع
به

رسالة في استخراج
التقويم

كتاب الخاصة
تفسير اسماء
الرسوم بهجاء
اهل اللغة

~~كتاب غاية الحكيم
واحق النتيجتين بالتقديم
لابلنيوس الحكيم~~

مع ...
مع مرت دناش
اربعة اشهر

١

عما نقل من شمس المعارف واذا كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى ما جمعت
الحروف واضفت اليه الاسى تمثل الملك بين يديك مقابلك وقضى حاجتك وسبح
الله تعالي واستغفر لك الي يوم القيمه وعلامة وقوف الملك بين يديك انك
تتاوب فاعلم ذلك ووكله بما تريد وفيه فايدة اخري وذلك ان تاخذ اسم
المطلوب فقط وتاخذ عدد حروفه وتنظر الي الاسماء الموافقه لذلك الاسم
ثم تنطق الاسم ايضا وتزد عليه لفظة ايل وتقسم عليه بجلب ذلك الشخص فمثاله
كان المطلوب اسمه محمد وعدد حروفه ٩٢ وكان الموافق لهذا الاسماء اسم
باسط ودود ونطقنا الاسم بكعيايل فاذا رمت بقضي حاجة للمحبه واردت
تسخيره او اردت منه امرا فتتلو هذه الاسمين على هذا الملك وتامره ان
يتوكل على المطلوب فانه يقضي حاجتك وعلى هذا فقس ووكل ذلك الروح
في تلك الحاجه وقد اظهرنا لك امرا خفي فاعرف قدره واذا اردت ان
تستخدم احدا فاعمل كما بيناه لك كما تقدم من بسط الاسماء وفيه وجه اخر وذلك ان
تاخذ اسم العون وتستخرج ~~العون~~ الكعب ثم بعد ذلك تتلو الاسم المستخرج من وجه
التكعيب وتوكل على ذلك العون فانه ياتي به وهذا من اعمال الحكما الكبار
فاعلم ذلك

بســــــــــــــــم الله الرحمن الرّحيم وبه نستعين

الحمد لله غافر الذنب و قابل التوب شديد العقاب خالق الخلق و باسط مسبب الاسباب ابدع نظام الوجود واخترع ماهياتها واحصى كلّ شيئ في كتاب خلق الانسان بحكمته من ماءٍ ونارٍ وهواءٍ وتراب وجمع فيه تعظيم صنعته بين مختلفات الانسان فلزم كلّ ضدٍّ صدّه فاله عنه ذهاب ثم نقل بلطفه الي الارحام من الاصلاب واستخرجه الي الارض واستعمره فيها وعلّمه افانين الاكتساب واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له له الملك وله الحمد واليه المصير والمآب واشهد انّ محمّدً عبده ورسوله نبي بعثه من اكرم الناس في الاحتساب والانساب وقربه ليلة الاسري ورفع له الحجاب صلى الله عليه وعلى آله واصحابه اكرم بهم من آل واصحاب صلوة يأمن قايلها من العذاب ويفتح له الي الجنة كلّ باب وبعدُ فقد سالني من سعد بتوفيق الحق وامتاز بكثير عقله على كثير من الخلق الولد الصالح والنشو الفالح الذي اشتهر فضله على ابناء زمانه و فاق بنباهته على اقرانه ان اجمع له كتابًا حسن النظم مختصرا لج يشتمل علي معرفة اصول علم الحروف وكيفية الانتفاع به وبلوغ المراد منه فاستخرت الله سبحانه وتعالي فشرعت في هذا الكتاب

وجمعت

وجمعت فيه كلما صح عندي قولا وفعلا واثرت به نفسي ورايت تاثيره مرارًا وذلك من بعض ما افاء الله علي من كتب الامام ابو العباس احمد بن علي بن يوسف البوني والامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي رحمة الله عليهم اجمعين ولولا حديث بلغني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تطب نفسي بكشف شيئ من ذلك وهو انه صلى الله عليه وسلم قال من تعلم علمًا نافعًا او قيل جامعًا وكتمه عن اخيه المسلم الجمه الله بلجامٍ من نار يوم القيامة وايضًا ان المذكور له علينا سوابق الاحسان ومقدمات الخدم ما لا يحصى عددها فما امكننا ان ندع شيئًا من النصح الا بذلناه له فان الدين فان الدين النصيحه واقسم بالله الذي فلق الحبة وابرا النسمة لقد خدمت اشياخي سنين كثيره وصبرت على اخلاقهم وكابدت شدايد وعانيت اهوالًا وشاهدت عجايبًا حتى فتح لي باب رايت منه ما ادهش الابصار وحير الافكار وها انا افتح ذلك الباب مجانا واوضح لمن دخله برهانا فرحم الله امرًا اكل وشكر ونظر بعينيه فانعم النظر واعلم وفقك الله واياي ان اصل العلوم والسر المكتوم معرفة الحروف العلويات وتركيبها في الممازجات وهي تسعة عشر حرفا نزلت على آدم عليه السلام وفي ذلك حديث ابي ذر الغفار رضي الله عنه فمن فهم طبايع الحروف وتركيبها في العناصر الاربع وتصريفها في اسماء الناس فقد وصل الى اقصي المراد

ولابد من معرفة الجدول الموضوع من ابي حامد الذي هو امام الكتاب
وهو مصنوع من ماء ونار وهوا وتراب وقد وضعه الامام ابو العباس
البوني في كتاب لطايف الاشارات في حروف العلويات وهو هذا
النار صفرا تراب سودا هوى دم ماء بلغم فاذا فهم الانسان هذا الجدول

نار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	حار يابس
تراب	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	بارد يابس
هوا	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	حار رطب
ماء	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	بارد رطب

فلابد له من معرفة الجمل
الكبير والجمل الصغير
والقلم الهندي
واما الجمل الكبير فلاجل
معرفة الحساب والضرب
كما سياتي بيانه انشاء
الله تعالي واما الجمل الصغير فلاستخراج الطوالع واما قلم الهندي فان
شرط وضع الاعمال كلها بالقلم الهندي ليلا لا ينكشف لكثير من الناس
ولانه قلم مبارك وخاصيته مشهوره والجمل الكبير علي طريق ابي
حامد الغزالي رحمه الله رحمة واسعه واذا اردت ان تعرف الاجتماع بين
الاثنين فاحسب اسمه واسم المراه واسقطه خمسه خمسه فان بقي ازوج
فهما يجتمعان وان بقي فرد فلا يجتمعان فاذا اردت شي من السعود
او النحوس فيجب عليك معرفة طالع الشخص لتعلم سعده ونحسه والطريقة
الى

الى معرفة ذلك البروج والطوالع وهو اثني عشر برجا وسبعة طوالع على ترتيب الايام
السبعة وهي مفتاح ابواب الاعمال فاحفظها تصيب ان شا الله تعالي فاول
البروج الحمل طالعه المريخ الثور طالعه الزهره الجوزا طالعها عطارد السرطان طالعه
القمر الاسد طالعه الشمس السنبلة طالعها عطارد الميزان طالعها الزهره العقرب طالعه
المريخ القوس طالعه المشتري الجدي طالعه زحل الدالي طالعه زحل الحوت طالعه
المشتري فهذه اثني برجا على الترتيب وطوالعه سبعة كواكب فاذا عرفت
نجم الشخص وطالعه فعمل له مهما اردت من اعمال السعود في ايام سعده ومن
اول الشهر الى اربعة عشر والعكس فبالعكس فاذا اردت لشخص نفعا
فانظر في الجدول الطبيعي فان كان الماء غالبا عليه فاكتب له احرف الماء
ثم اجعله في الماء الذي يشرب منه ويكون الكتابة بالقلم الهندي على
طريقة الكسر والبسط وهكذا كل من اراد به نفعا يوخذ له حرف العنصر
الغالب عليه فان كان النار غالبا فاحرف النار وان كان التراب فاحرف
التراب ويدفن في التراب واحرف الهوي يعلق في الهوي واذا اردت
به ضررا او ضيقا فاكتب حرف عكسه في يوم عكسه واجعلها في عكس
عنصره كما بينت لك وقد بين ذلك الامام الغزالي رحمه الله هذه الاحرف
والعناصر في ارجوزة المطوله الذي قال في بعضها اهطمفشذ نارية
يا سايلي بوينصتض طبع التراب يا عادلي جزكسقثظ من قسمة الهواء

دحلع زخع جميعها للماء فى كل قسمة جدول معلوم وطبيعه فيه له رسوم فاذا فهمت
ذلك فلابد من معرفة الساعات التى يعمل فيها ساير الاعمال ومعرفة اسم الملوك
الخدام على جميع ساعات النهار فاذا كتبت شيئا فلابد ان يكون فى ساعة الكوكب
مع اسم صاحب الوقت من الليل او النهار بعد معرفة النجوم وماله من الكلام المطابق
اللفظ والمعنى فاذا عرفت هذه القواعد ارشدك الله فلابد ايضا من معرفة
اسما الملوك الروحانيه الموكلين بخدمة الايام السبعة فان شيخي رحمه الله
اودعني سرا خفيا وانموذجا لطيفا شفاها وقال يا بنى اذا اردت عمل شئ
فانظر الساعة الموافقه والطالع والخادم ثم اكتب اسم الخادم واقسم عليه بقسمه
على الشرط المعتبر تبلغ المراد انشا الله تعالى وسيأتى بيان ذلك مفصلا وهذه
اسماؤه الملوك الاحد له من الملوك الملك المذهب وهو صاحب الحروف
الناريه الاثنين له من الملوك الملك الابيض وهو صاحب الاحرف الهوائيه الثلاثا
له من الملوك الملك الاحمر ويشارك المذهب فى الاحرف الناريه والاربعا له
من الملوك الملك برقان وهو معتدل الطبع من جميع العناصر يوم الخميس
له من الملوك الملك شمهورش وهو صاحب الاحرف المائية الجمعه له من الملوك
الملك زوبعه وهو يشارك الملك الابيض فى الاحرف الهوائيه السبت له
من الملوك الملك الميمون السحابى وهو صاحب الاحرف الترابيه فمن لم يعرف
هذه القواعد الذي شرحناها فهو عن هذه الصنعة الحقيقه اللطيفة بمعزل

فاجتهد

فاجتهد فى اتقان هذه الاصول يا من هو من امة وال البتول صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه وسلم ومن هاهنا نشرع فى تفصيل ما سبق الوعد بتفصيله
انشا الله تعالي وهذه صفة تكسير الحروف النارية على طريقة البوني رحمه
الله تعالي رحمة واسعة امين وكتابتها بالقلم الهندي هكذا اعدادها الف ١١٣٥
الف ومائة وخمسة وثلاثون
وهذه طريقتها وهذه صفته
عكسها بالقلم الهندي
على طريقة الامام الغزالي
رحمه الله تعالي **فصل**
فى خواص الحروف

١	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
٥	ه	ط	م	ف	ش	ذ	ش
٩	ط	م	ف	ش	ذ	ش	ف
٤٠	م	ف	ش	ذ	ش	ف	م
٨٠	ف	ش	ذ	ش	ف	م	ط
٣٠٠	ش	ذ	ش	ف	م	ط	ه
٧٠٠	ذ	ش	ف	م	ط	ه	ا

الطبيعية المجدولة كل ضلع
على حدة فالاول احرف النار
ولها من الخواص ما لا يسعه
الافكار اذا اردت بها العكس
فانها تسري فى القسم والفرقة
والبغضه وتغليت الخواطر
واسقاط الحوامل وتعطيل اسباب المعاش وصفة كتابتها ان تكون

١	٧٠٠	٥	٣٠٠	٩	٨٠	٤٠
٧٠٠	١	٧٠٠	٥	٣٠٠	٩	٨٠
٥	٧٠٠	١	٧٠٠	٥	٣٠٠	٩
٣٠٠	٥	٧٠٠	١	٧٠٠	٥	٣٠٠
٩	٣٠٠	٥	٧٠٠	١	٧٠٠	٥
٨٠	٩	٣٠٠	٥	٧٠٠	١	٧٠٠
٤٠	٨٠	٩	٣٠٠	٥	٧٠٠	١

معكوسه من طرفيها كما بينا لك ذلك وهذه صفتها ا ط ف ش ذ م ه
ثم تكسرها الى ان يصير اخرها اولها ثم تتلوها مع اسم الخادم قدر اعدادها من
الجمل الكبير والبخور مقل ازرق ويسقى من مائها من اراد فان لم تقدر على ذلك فتربط
في حجر اسود وترمى في جب مظلم يحصل به المراد من ساعته فاذا اردت ان
تحل ما فعلت وتصلح ما افسدت فاكتبها مستقيمه بقلم الهندي هكذا ا ه ط م
ف ش ذ وتجعله وفقا على طريق البوني ويسقى من اردت يحصل المراد بعد
البخور وهو مصطكى وكندر وتتلوها مع اسم الخادم بقدر اعدادها من الجمل
الكبير فانك ترى تاثيرا بالغا فاعلم ذلك وحققه وذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم **فصل** في خواص الاحرف الترابيه اعلم
انها حروف جليلة القدر وهي ضد حروف الهوائيه تسرى في امور كثيره
نذكر منها الاهم من ذلك من اخذ من التراب الذي تحت رجل عدوه ثم
اعجنه بماء العصفر واصنع منه صورة ذلك الشخص ويكتب هذه الاحرف
على جبينه وصدره ثم اكتب اسم الخادم وبخره ببخوره وهو الحلتية اليابس واكتب
اسم من تريد واسم امه واتلوها عليه بقدر اعدادها مع اسم خادمها وادفنها
على طريق المذكور فانه يحصل له الضرر البالغ في نفسه وانفاسه وكلما يبس
الطين يبست عليه اموره ويبغضه صديقه وعشيرته ومحبيه والناس
اجمعين وكتابته معكوسة بالقلم الهندي هكذا ا ب ي ص ض ت ن و

واذا

٥

واذا اردت عقد ذلك الرجل وفرج المراة فخذ ترابا من تحت قدمك اليسرى
وتكلم عليه بالاحرف من غير كتابة مع اسم الخادم واتليها بقدر اعدادها ثم
اذكر ما تريد وذرها في الهوى الى جهة الشرق واقرا عقيبها **قوله تعالى**
قلنا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدين في الارض فهل نجعل لك
خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا قال اتوني زبر الحديد حتى اذا جعله نارا
قال اتوني افرغ عليه قطرا فما سطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقبا
سبع مرات مع كل مرة يعقد عقده وانت تقول كذلك تعقد كذا وكذا
عن كذا وكذا واذا اردت ان تحل ما عقد وتصلح ما افسدت فتكتبها
مستقيمة على طريقة البوني في البسط واغسله في طشت بماء لم تراه الشمس
واسقي منه المعقود ينصلح الحال وهذه كتابته بالقلم الهندي اكتبها
وهذه كتابته مستقيمة اكتب بالقلم الهندي فافهم تصب ان شا الله تعالى
اعدادها الف واربعمائة وثمانية وخمسين ولها خواص بليغة غير هذا والله
سبحانه الموفق واذا انقشت الاحرف
على صحيفة نحاس في يومها مع اسم
خادمها واسم من اردت واسم امه
وذلك في ساعة الخادم ثم ادفنها
في مجرى الماء الذي ينصرف منه الاوساخ

ض	ت	ص	ن	ي	و	ب
ت	ض	ت	ص	ن	ى	و
ص	ت	ض	ت	ص	ن	ي
ن	ص	ت	ض	ت	ص	ن
ى	ن	ص	ت	ض	ت	ص
و	ي	ن	ص	ت	ض	ت
ب	و	ي	ن	ص	ت	ض

فان المعمول له من ساعته يزهد فى المكان الذى هو فيه ولا يطيب له فيه قرار
وهكذا كل من اردت بعده عنك او تنقله من مكانه او بلده او يزهد فيمن يحبب
حتى لا يستطيع النظر اليه ليس فيه تعب ولا نصب سوي اسم الخادم والشرط
الذي تقدم ذكره والمنع عن البروز فى ذلك اليوم **فصل** فى خواص الاحرف
الهوائيه اعلم ان هذه الاحرف جليلة القدر عظيمة السر خواصها كثيره جدًا نذكر
منها الاهم فلاهم فهذه القسم يصلح لتهييج القلوب ووسواس الخواطر ومنع
الرقاد وتصور الخيالات فى النوم وجلب الغايب وكل مايشا، كل هذا النمط
اذا اردت ان تعكس بها من اردت وتمنعه من لذة منامه ومقامه
مع ماذكرناك اولا من خواصها فاكتبها معكوسة على هذه الصورة ج ك
ق ظ ث س ز والكتابة بالقلم الهندي اما فى تراب ناعم واما فى
حنا وتذرها فى الهوي والبخور صاعد او هو رق الفصا دمع كتابة اسم
خادمها بقدر اعدادها من الجمل الكبير وفى راس كل مايه من الذكر تذكر
المقصود ومن اخذ حنا بغير ميزان وكتبها فيها وتخرها بالجوز او اخذ من
الحنا بالابهام والخنصر من يده اليمنى ثم القاها فى النار بعد قرات الاحرف
قدر اعدادها ثم تقول ما احرقت حنا بل احرقت قلب كذا وكذا على
محبة كذا وكذا واطلقت النار فى قلبه ويمشي من اراد ترى العجب
ويذر باقي الحنا فى الهوي ومن كتبها على ورقة صفرا مكسوره على طريقة

الغزالي

الغزالي رحمه الله ثم يعلق فى مهب الريح بعد التبخير والتلاوه كما تبين فان
المعمول له يحضر من اي مكان كان فاذا اردت ان تحل ما عقدت وتصلح
ما فسدت فاكتبها مستقيمه هكذا ج ز ك س ق ث ظ اعدادها
الف وخمسمائه وتسعين فى رق ابيض مكسوره على طريقة البوني وبخرها
بلادن ابيض وتتلوها مع اسم خادمها بقدر اعدادها من الجمل الكبير وفي
كل مرة اذكر ماتريد وتعلق فى شجرة زيتون يحصل المراد فافهم تصيب
فصل فى خواص الاحرف المائيه اعلم ان هذه الحروف فيها خواص كثيرة
نذكر منها مانحن بصدده ان اردتها للعكس فاصغ بسمعك ما اصفه لك
اذا اردتها للنزيف فاكتبها على قضيب رمان حامض ومعها اسم الخادم
واسم من تريد واسم امه ثم يبخر القضيب بمر وصبر واتلوا عليه قوله تعالي
يصب من فوق رءوسهم الحميم يصهر به ما فى بطونهم والجلود كذلك يصب من
فوق راس فلانه بنت فلانه ويصهر ما فى بطنها وجلدها بدم جار كالبحر
الزخار فى الليل والنهار لقول العزيز الجبار ولما ورد ماء مدين وجد
عليه امة من الناس يسقون كذلك تسقي احشا فلانه بنت فلانه بدم جاري
كالنهر الساري لقول الخالق الباري ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر
وفجرنا الارض عيونا فالتقى الماء على امر قد قدر وحملناه على ذات الواح
ودسر تجري باعيننا جزاء لمن كان كفر اجري يادم فلانه بنت فلانه

اسود كالقطران بلا بياض منتن كالجيفه كما يجري الماء على هذا القضيب وانا
اكتبه بيدي واحله بيدي والله على كل شي قدير بحق خادم هذه الاسماء
اخرج دم فلانه بنت فلانه من ساير عروقها واعضايها الوحا الوحا الوحا العجل
العجل العجل سبع مرات ثم برد في القضيب تحت قناة تجري الى الشرق فان
المعمول له لا يزال ينزف الدم الى ان يموت او يشال القضيب او ينقطع الماء
ومن خواصها ايضا عقر البول من كتبها في جام زجاج احمر عند اذا الغمر ويحل
بماء الخروج بعد ان يتلو عليها اسم الخادم في ساعته مع الحروف المذكورة
بقدر اعدادها من الجمل الكبير ويكتبها معكوسه مكسورة مبسوطه هكذا
ذ ل ر غ خ غ خ وذلك بالقلم الهندي واذا اردت اطلاقه من ذلك
فاكتب له في الجام الحروف مستقيمه هكذا ا ذ خ ل غ ر خ غ اعدادها
الف وتسعمائه واثني عشر واكتب معها بسم الله الرحمن الرحيم وثانيها
بسم الله وثالثها بسم الله نزلت بواد رايت فيها شجره وعلى الشجره طير
مشيت اليه بلا رجلين ومسكته بلا يدين وذبحته بلا سكين وشويته
بلا نار واكلته بلا اسنان حصر البول ينصرف بقدرة الواحد القهار
بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن خواصها في المنافع ان
يكتبها في اناء صيني نضيف بماورد وزعفران مستقيمة في اليوم الصالح
لها ومعها اسم من شيت ومحيت بماورد بلدي وجعلت في عسل او سكر

او مهما كان من الماكول او يسقي منها من اراد او يطعمه فانه لا يزال
بينهما المحبه ومن كتبها في كفه الايمن بمسك وعنبر خام ثم لمس بها من اراد
حصل منه المراد فان لم تقدر تلمسه تقابله بها ومن كتبها على حصوه حمرا
ووضعها في فيه وجامع امراة احبته حبا شديدا وقوي احليله وتغلظ
وازداد في اقطاره وحسن في منظرها وقال الامام الغزالي في شرح
هذه الاحرف المائيه والقفل يفتح بالرطب الذي ذكر وفيه الحياة لرعش
ناعش جلدوا ولم يذكر اي قفل يفتح ولا كيفية فتحها ومعنى كلامه انها
تفتح اقفال القلوب المبغضة اذا قوبلت بها والله اعلم ونحن قد شاهدنا
ذلك وجربناه كثيرا وكل قلب مبغض فهو مقفول قال الله تعالى افلا
يتدبرون القران ام على قلوب اقفالها وما فتح اقفال القلوب
فان لها عمل غير هذا انذكره فيما بعد انشا الله تعالى واذا كانت امراة
قعدت عن الزوج فاكتب هذه الاحرف مستقيمه بالقلم الهندي
على قفل او مقراض ومعها قوله تعالى فلا تعضلوهن ان ينكحن ازواجهن
ثم يفتح القفل والمقراض على راسها وان تتلوها سبعين مرة فانها
تخطب وتتزوج سريعا ومن كتب قوله تعالى فلما راينه اكبرنه
وقطعن ايديهن وقلن حاشا لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم
في رق ضبي وفقا مربعا على طريق البوني واكتب في زوايا الوفق

هذه الاحرف ثم دخل بها على من اراد من النساء عظم فى اعينهن ومن دخل على قومه
خاطبا وهو حامل هذا الوفق اجابوه باذن الله تعالى واعلم ان هذه الاحرف الطبيعيه
هى الكلمات التى تلقاها ادم من ربه فتاب عليه فاجتهد رحمك الله فى تحرير
معرفتها فى سويدا قلبك فهى سر الله الذى لا ينبغى ان يودع الا عند الخواص من
الناس فكن على حذر من كشف هذه السر تنال الدرجات وعل بهمتك فى حفظه
والعمل به ولا تستصعب ذلك فقد قيل ان من لم يصبر على لدغة النحلة لم يستلذ
بحلاوة الشهد ولذته وقال بعضهم بقدر الجد يكتسب المعالي ٥ ومن طلب
العلا سهر الليالي ٥ تروم مجدا ثم تنام ليلا ٥ يغوص البحر من طلب اللآلي فصل
فى اوقات الاعمال وهى اوقات الذي يجب فيها ان يبتدي بهذه الاعمال
وذلك ان قوة اليوم والساعه اذا كانت لبعض الكواكب على الخير والشر
عظم النفعه فى كلما يلتمس فمن الاعمال ما يحتاج له قوة اليوم والساعه ومنها
ما يحتاج ان يمزجه من قوتين القبول ينقسم اقسام اما قبول العشق فينبغى
ان يعمله فى ساعة الزهره من يومها وان كان عشق جميع الناس ففى ساعة
عطارد من يوم الزهره وان كان قبولا واجلالا وتعظيما عند ساير الناس فينبغي
ان تعمله فى يوم الشمس وساعات الزهره فان كان عطفا بين متحابين ففي
يوم الجمعه وساعات القمر وان كان عطفا بين متحابين ساير الناس وبين
الرجل وزوجته ففي يوم الخميس وساعات الزهره ومن كان يخاف من

سلطان

سلطان ويريد كف شره فيعمل له والقمر سعودا ففي يوم الاحد وساعات
المشتري ومن اراد ان يكون له هيبة عند السلطان وعند جميع الناس
فيكون ذلك فى يوم الاحد وساعات الشمس وان اردت ان يكون لك
فى نفوس الناس خوفا ومهابة فيكون ذلك فى يوم المريخ وساعات
الشمس ومن اراد ان يكون له فى قلوب الناس والسلاطين محبه وقبول
فيكون ذلك فى يوم الاحد وساعات الزهره للتهييج يجب ان يعمل ذلك
اذا اردت بحاجه فى يوم الجمعه وساعات الزهره وان اردت
ان تحرق قلبه ففي يوم المريخ وساعات الزهره للرمد يجب ان يعمل
ذلك اذا اردت لانسان فى يوم الاثنين وساعات المريخ واذا اردت
ان يشرف على العما فيكون ذلك فى يوم المريخ وساعات القمر وان اردت
ان يعافى كره فيكون عملك فى يوم السبت وساعات القمر نزيف يجب
ان تعمل ذلك اذا اردت بحاجة فى يوم الثلاثا وساعات زهره الخصومه
والشر يجب ان يعمل ذلك فى يوم الثلاثا وساعات عطارد الفرقه اذا
اردت ان تفرق بين المتحابين يجب ان تعمل ذلك فى الثلاثا وساعات
زحل الخراب اذا اردت ان تخرب دارا احدا وحايط فيكون ذلك فى يوم
الاربعا وساعات المريخ للسقم يجب ان يعمل فى يوم السبت وساعات
المريخ النقله فيجب ان يعمل فى يوم السبت وساعات عطارد واما

البغضه فيجب ان يعمل فى يوم المريخ وساعات الزهره واما الحريق فيجب
ان تعمل فى يوم الثلاثا وساعات المريخ واما عقد اللسان فيجب ان يعمل
ذلك فى يوم الخميس وساعات زحل واما عقد الشهوه فيجب ان يعمل
فى يوم الجمعه وساعات زحل واذا اردت عقد لا يحل ابدا فيكون
ذلك فى يوم الاربعا وساعات زحل واما جلب الغايب والابق
فيجب ان يعمل فى يوم الاثنين وساعات عطارد وجلب الزبون والرزق
فيعمل ذلك فى يوم الجمعه وساعات المريخ للتطرد والتهريب حتى
لا يكون له مكان ياويه ففى يوم الاربعا وساعات زحل اما
ساعات زحل يصلح ان يكتب فى البغضات والفرقه وكل ابواب
الشر فى ساعات زحل من كل يوم المشتري يصلح لجلب الزبون
الى الدكان ولامور الخير كلها المريخ لامور الشر والبغضا والفرقة
والتوقيع والخراب وكل اعمال الشر الشمس يصلح لكتب العطوفات
والصلح والتهييج والمحبه والقبول فكلما يعمل بين الراسين الزهره تصلح
لكتب العطفه والتهييج والقبول والمحبه عطارد يصلح للقبول
من الرؤسا والوزرا وكل صنعة الخير نحو ذلك القمر يصلح لكتب العطوفات
والمحبات والصلح وكلما يجمع بين الراسين فيجب ان يحفظ هذه الاعمال
والاصول فانها من الاسرار التى كانت القدما يعتمرون عليها فى ساير

الابوار

الابواب وكانو يحفظونها ولا يبدونها فاذا عمل الانسان الباب في
وقته وساعته يجد الباب صحيحا ومن لم يعمل ويعلم الوقت الذى يصلح
للعمل الذي يعمله فلو عمله الف مره لا يصلح ولا يستوي له عمل ولم يعلم
سبب ذلك والسر فى ذلك ما قد فشينا ذكره فاحفظ واعمل به
تصب انشا الله تعالى والله الموفق والمهدي والمرشد للصواب
واليه المرجع والمآب

اعلم ان الاسقاط على ٦ اقسام اسقاط الطبايع ٤ اسقاط الدراري ٧
اسقاط الافلاك ٩ اسقاط البروج ١٢ اسقاط المنازل ٢٨ اسقاط
الدرج ٣٦٠ تمت

ف ا ط م ه — م ح م د — بقى محمد ناقص عن فاطمه ٤ كملناه
٣ ٧ ٥ ٤ ٦ — ٤ ٦ ٤ ٧ — بحرف من العنصر الزايد وزنه اربعه
٢٥ الغالب النار — ٢١ الغالب الماء — وهو ميم فحينيذ بقى اسم فاطمه واسم محمد في

حال الاعتدال بالمرتبة والدرجه والدقيقه والثانيه والثالثه والرابعه
والخامسه فافهم ذلك سطر البسط هكذا ف ا ط م ه م ح م د
سطر المزاج ف م ا ح ط م م د ه م سطر التاليف هكذا ف س

م ق ازح ب ط س م ك م ج دع ه س زه الخاتمه فى الجدول
ف س م ق ازح ب ط س م ك م ج دع ه ك ه ك ثم انك
بعد ذلك استخرج من الجدول الاملاك العلويه والسفليه وتصرف
فيما تختار كما هو معروف عند اهله بشروطه المعتبره عندهم واما طريق العمل
بالكعاب والتصريف بها وهى الطريق الخافيه الافلاطونيه التى لو بدلت
جميع ما تملكه ما حصل لك احد فى هذا الزمان يحل لك هذه الرموز
ويفتح لك هذه الكنوز فاكتم سرك الله تعالى بينولا امرك وهو ان
تاخذ المركب العددي لاسم المطلوب ثم لاسم الطالب ثم لاسم طالع الوقت
الذى بدات فيه بالعمل ثم لاسم الكوكب الحال فى الطالع ثم لاسم صاحب
اليوم العلوي ثم السفلى ثم الحاجة فهذه ٧ كعاب وان شئت تممها
١١ كعبا ثم تنظر كم هذه الحروف كم حرف فان كانو مثلا ٢٤ فتضربه في
٢٤ وكذلك ان كانو اقل او اكثر فالخارج لك من الضرب يسمى كعبا
فتجعل الكعاب ناحيه وزد فى اواخرها ايل وتقيمه روحانيا
علويا ثم خذ عدد كل حرف من كل اسم بالجمل الكبير واستنطقه
وزد فى اخره ش وتقيمه روحانيا سفليا ثم خذ من جميع كل اسم من
الاسما السبعة التى تسمى كعابا باطن كل حرف من الحروف الرقميه
وذلك بان تاخذ من الالف لام وفا ومن البا الفا ومن الميم يا وميم

ثم

ثم هكذا فى جميع الحروف ثم تجمع عدد الحروف الباطن بالجمل الكبير وتستنطقها
وتزيد فى اخر كل اسم منها حرف الخاتمة وتقيمه اسما معجما ثم تعد حروف الكعاب
السبعة جميعا بالجمل الكبير وتجعل الجميع جملة واحدة وتستنطقها وتزيد عليهم لفظ
ايل فيقوم منهم روحاني ويسمى القطب وهو العمدة فى هذا العمل ثم تاخذ حروف
اسم هذا الملك المسمى بالقطب وتجعل كل حرف من حروفه مفتاحا لاسم من اسماء
الله تعالى الحسنى ثم تمزج حروف هذا القطب بان تاخذ للحرف الناري حرفا
هوائيا يكون على وزنه وتمزجه معه وتاخذ للحرف المائي حرفا ترابيا يكون
على وزنه تمزجه معه هذا اذا كان عملك فى الخير والايتلاف وان كان
عملك فى الشر والاختلاف فتمزج مع كل حرف ما يضاده بوزنه ثم تنظر ما الغالب
على الاسم اى القطب وقيل على جميع العمل من العناصر فتعمل فيما يناسب ذلك
العنصر الغالب وتداوم العمل ٧ ايام فما يكمل اليوم ٨ الا وقد قضيت
الحاجه ويمكن قضاوها فى اقل من ذلك ولكن هذه نهاية العمل وفيه سر وهو
تمام العدد للكواكب ٧ والايام ٧ ثم انك صرف العمل فى طبع العنصر الغالب
على اسم القطب من الطبايع الاربع ثم بعد تمام جميع ما ذكر اكتب ذلك فى شى يناسب
العمل من طبعه واكتب على الوجه الاخر الذى تكتب على وفقا مربعا وتنزل فى بيوته
حروف القطب بعد مزج كل حرف منه بما يناسبه كما قدمنا تنزيلا طبيعيا على
طريقه تنزيل المربعات الحرفيه كما هو معروف عند اهله بان تضع كل حرفين

في بيت واحد فان كانت الحروف المزوجه اكثر من ثمانية حروف بان كانت ١٠ او ١٢
حرفا فنزل الحرفين الزايدين على ١٨ حرف وهم التاسع والعاشر في البيت الثاني
من السطر الاول ايضا فنزل الحرفين الزايدين على الاحرف في البيت الرابع من السطر
الاول بعينه وهذا اذا كان عملك في الخير لان الاشفاع مختصه بالخير والاوتار مختصه
بالشر والنكير فلو كان العمل شرا مثلا كان ينبغي ان يكون تنزيل الحروف الزايدين في
الاول والثالث وربما كان ينبغي ان يكون الوفق في عمل الشر مثلا مخمسا او مثلثا
ان كانت الحروف كثيره ولنضرب لك مثلا في جميع ما ذكرناه لك ثم انك رتب القسم
فان السر في ترتيب القسم ووكل وعزم كما يأتي بيانه كل مفصلا انشا الله تعالى وذلك
بعد ان يكون القمر في برج ومنزلة مناسب عملك فافهم ذلك وراعي في ذلك لانه انتها
ايضا مثال بسط اسم الطالب ا ر ب ع ى ن ث م ا ن ى ه ا ر ب ع
ى ن ا ر ب ع ٥ عود حروفه ٣٣م كعبه ٤٣٩ نطقه طكث زدناه ايل
بقي طكثاييل فاستخرج من هذه الاسما السبعه المذكورين اولا وهم الطالب والمطلوب
والطالع وكوكبه وصاحب اليوم العلوي والسفلي والحاجه للحروف الرقميه
والحروف الباطنيه الطالب كعبه الباطني بلفخ كعبه الرقمي جصش ثم انا اخذنا
عود حروف الكعاب السبعه بالجمل الكبير ونطقناها اسم ملك وهذا هو الملك المسمى
بالقطب وهو العمدة في هذا العلم فمن حروف هذا القطب اسما الله الحسنى كل حرف
مفتاح لاسم صفة ترتيب القسم تقول بعد استخراج الاسما تقول انه من سليمان

وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانيه
السفليه الناريه المارجيه الارضيه انت يا بعشي بحق سيدكم والحاكم عليكم الملك الكريم
المزهبان تفعلوا ما وكلتم به وهو ان تزجوا روحانيه ٢٣م الكامنه في طبعه الساريه
في حواسه وعقله وروحه مع روحانيه ٢م بالمحبة والموده والايتلاف كامتزاج النار
بالهوي والماء بالتراب وهيموه وهيجوه لمحبته ووداده والعطف عليه كهيجان البحار
اذا هبت فيها الريح بحق الملايكة الكرام طكثاييل ازجروهم يا ايها الملايكة الكرام
المقدسة العلويه النورانيه بحق سيدكم والحاكم عليكم روقاييل وبحق الاسما
المعجمه بلفخ ازجرهم يا ايها الملك وكتغاييل ليقضوا حاجتي سريعا عاجلا بحق
اسما الله الحسنى العربيه الودود الكافي التواب الجميل الغالب عليكم
وعليهم وهو على كل شي قدير الوحا الوحا العجل العجل العجل الساعه
الساعه الساعه بحق ما اقسمت به عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم وكيفيه وضع
المربع توضع فيه حروف القطب بعد مزج حروفه كل حرف بما يصادفه من
الحروف بالميزان الطبيعي ونزل في كل بيت حرفين على قاعدة الاوفاق
المربعه وذلك بعد ان تزن حروفه قبل المزج بالميزان الطبيعي الافلاطوني
ثم انك صرفه في العنصر الغالب في كل عمل بما يليق به وتقرا العزيمة في
كل يوم جالسا في خلوه اي وقت كان من اوقات اليوم او الليله من غير
فصل والليل ان كان العمل في الليل ولا تفصل بين القراة وغيرها بشي

من الاشيا وعدة القراة في كل يوم عدة المكعب ٢١ تضربها في نفسها تقير
اعوعو ناقرا بعوهم من غير رياضة وان كان العمل والعياذ بالله تعالي
في الشر فامزج مع كل حرف من حروف القطب ما يضاده ونزله في مثلث
او مخمس والبخور عمال من وقت العمل الي اخره بشرط ان يكون مناسبا للعمل
كما هو معروف عند اهله و واظب علي ذلك ٦ ايام فما يمضي ٧ ايام الا وحاجتك
قضيت ونلت مرادك ويمكن قضاؤها في اقل من ذلك وهذا راجع الي قدر
الهمة والعزم والتعشق في الامور فافهم ذلك وتدبر ما اشرت به اليك
تصب انشا الله تعالى فبالله عليك يا اخي صنه عن غير اهله ولا تفعله الا
فيما يرضي الله ورسوله فانه عليك رقيب ولا تنظر لنفسك قط ابدا ودع الامور
الى الله تعالى فهو حسب عبده اذا اكتفى به فاين للمحبة خذ اسم الطالب
واسم المطلوب واسم المحبة وابسطهم حروفا هكذا ا م ح م د م ح ب ه م ح
م و د خذ عددهم جميعا بالجمل الكبير ونزله في وفق مربع على قاعدة تنزيل الاوفاق
المربعة عند اهل علم الاوفاق ثم استخرج من الوفق اسما الملايكه بالحاق لفظة
ايل في اخر نطق عدد كل بيت من الوفق ثم تنظر في اسما الله تعالى الحسنى فتاخذ
ما يوافق كل حرف من حروف اسما الملايكه المستخرجة من الوفق في العدد
مجردا عن لفظة ايل وتكتب كل اسم من الاسما الحسنى بجنب اسم الملك الموافق
له في العدد في بيت ثم تقسم على الملك بالاسم الموافق له المكتوب عنده في

بينه

بينه فافهم سر ما اشرت به اليك هذا في افعال الخير في افعال الشر والعياذ بالله
تعالى ضع عوض لفظة محبة الشر الذي تريده مثل الحمى او الرمد او غيره او اسم من
اسما الله تعالي مثل المنتقم او الشديد او المانع ان اردت المنع عن السفر او المنع
عن الجماع ونزله في مثلث يكون ذلك بعون الله تعالى وراعي في عملك الشروط
المذكورة في التصاريف من الاوقات والساعات والطوالع والبخور وللتصريف
في الطبايع وغيره فافهم سر ما اشرت به اليك تصب انشا الله تعالى اعلم
ان الحروف لها اسرار غريبه واثار عجيبه باعتبار حقايقها العدديه ورقايقها
الزوجيه والفرديه ولطايف معانيها الوفقية ومعارف مبانيها المزجية
التي شهد بوجودها اهل القلوب الطاهرة والبصاير الباهرة من الانبياء
كموسى وعيسى عليهم السلام ومن الاوليا كالذنون المصري وسهل بن عبد
الله التستري ومن الحكماء كافلاطون وفيثاغورث ومن العلما كالغزالي
والفخر الرازي باب الطريق وضع الاوفاق الفردية مثل المثلث والمخمس
والمسبع وفي كل عدد فرد ويكون مثال المخمس على صورة المثلث وهو على هذه
الصورة ثم تنزل الارواح بعد الافراد من جوانب الوفق على هذه الصورة

د	١	ب
٣	٥	٧
٨	٩	و

تح	كب	١	ي	يد
كد	٣	٧	١١	ك
٥	٩	١٣	١٧	٢١
و	١٥	١٩	٢٣	ب
يب	يو	٢٤	د	ح

حسبما نص على ذلك الشيخ ابو العباس البوني رضي الله عنه وقال بعض العلماء
بالله اعلم ان من الملكوتي في عالم الجبروتي في التوجه بالاسما القدسيه الى حضرة
السبوحيه ان تاخذ عدد حروف الاسما وعدد حقايقها الرقميه التي تسال الله
بها مثال ذلك اسمه تعالى الله عدد حروفه ٤ وعدد حقايقه العدديه
٦٦ فتكون الجمله ٧٠ فتسال الله به سبعين مره وتسال حاجتك ثم تعود
الى السوال به عدد اسم الحاجه في موضع خالي بجمع همة وحسن حال
فانه يستجاب لك في الحين والساعة فتدبر ذلك فانه من الكبريت الاحمر

12

كتاب النتائج لقضاء الحوائج

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

اعلم ان الاحرف عدتها ٢٨ حرفا وهي مقسومة على ثمانية وعشرين منزلة من منازل القمر وعلى ١٢ برجا وعلى سبعة كواكب وعلى سبعة ايام وعلى ١٤ عنصر وهي ايضا مقسومة على صورة الانسان من الراس الى القدم وسنذكر ذلك ان شاء الله تعالى فلنبدا بخواص الحروف ومنافعها قد قيل انها مكتوبة على ساق العرش وهي اربعة اسماء كل اسم منها سبعة احرف وهي الاسم الاول اهطمفشذ حار يابس اذا نقش هذا الاسم في طالع من طوالع المثلثة النارية في يوم كوكب الطالع على فص خاتم وبخر بعود ومسك فانه هيبة ووقار لحامله ولا يمر باحد الا هابه وقضى حاجته وان القى الخاتم في اناء وسكب عليه ماء وسقي منه صاحب البارده زالت عنه باذن الله تعالى وان رش من ذلك الماء على وجه المصروع افاق باذن الله تعالى الاسم الثاني وهو سبعة احرف ايضا وهي جزكسقثظ حار رطب اذا نقش هذا الاسم على لوح من خشب الصندل في طالع من طوالع المثلثة الهوائية في يوم ذلك الكوكب وبخر بالعود الرطب فمن حمله كان له قبول ومحبة عند الرجال والنساء وان القى اللوح في ماء المطر وشرب منه من طالت به علته عوفي باذن الله تعالى الاسم الثالث

دحلعرخغ

دحلعرخغ وهو سبعة احرف ايضا وهو بارد رطب اذا نقش هذا الاسم على فص خاتم من فضة في طالع من طوالع المثلثة المائية في يوم كوكب الطالع وبخر ببزر القثا والخيار فمن حمله يامن من الجرب والحكة والجذام واذا القى الخاتم في اناء وسكب فوقه ماء وشرب منه صاحب الحمى زالت عنه باذن الله تعالى سبحانه الاسم الرابع وهو سبعة احرف ايضا وهي بونيصتضن بارد يابس اذا نقش على فص من حجر اليشم في طالع من طوالع المثلثة الترابية في يوم كوكب الطالع وبخر بعنبر خام فمن حمله وبه رطوبات موذية نشفت باذن الله تعالى ويامن على نفسه من الامراض الحادة المزمنة ولا يقربه ذبيب موذ ولا حيوان موذ واذا القي في اناء وسكب عليه ماء ورش ذلك الماء في مكان هربت منه الحيات باذن الله تعالى وان علق على من به نزيف الدم انقطع عنه باذن الله سبحانه وتعالى وهذه صفة جدول العناصر وحروفها ومراتبها

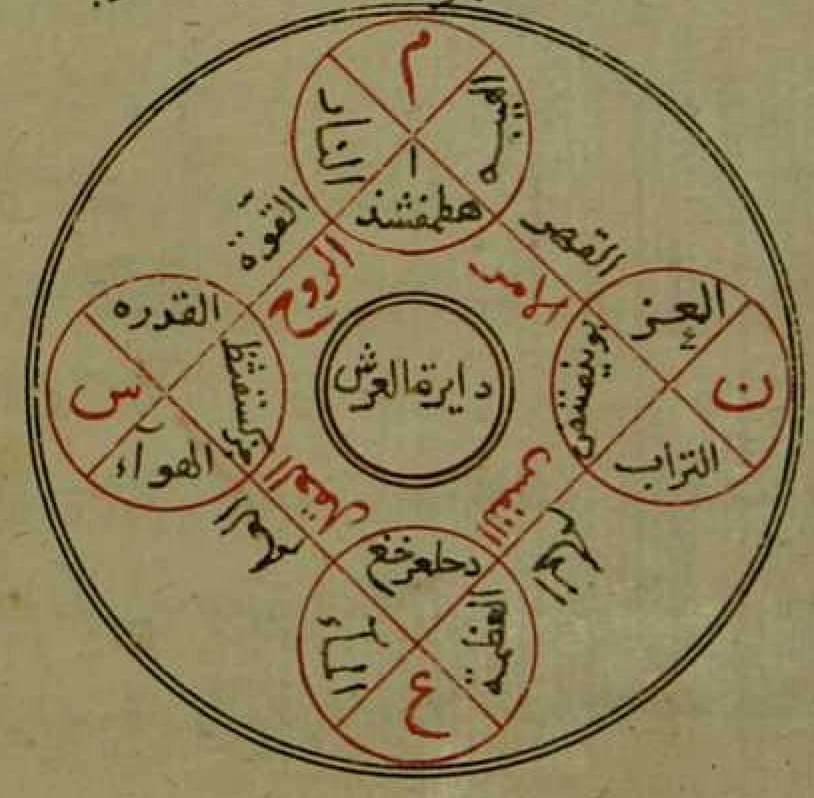
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	حار يابس
الترابية	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	بارد يابس
الهوائية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	حار رطب
المائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	بارد رطب

فصل وقد قلنا ان الحروف الثمانيه والعشرون حرفا مقسومة على صورة
الانسان من راسه الي قدميه فنريد ان نشرح عليها بعض شرح لينتفع
به الطالب فاذا اردت تهييج احد بالمحبة والمودة والعطف والتأليف
ونحو ذلك فاصنع صورة طاير مجوف على اسم من اردت واكتب اسم الطالب
في ورقه واجعلها داخل الصورة ثم اكتب الثمانيه والعشرون حرفا على
الصورة كما وضعناها لك في هذه الصورة الآتيه في هذا الكتاب ثم بخرها
برايحة طيبة واتل عليها اسماء ملايكة روحانيات الحروف وهم ثمانيه وعشرون
ملكا روحانيا وليكن عملك في اى طالع كان بشرط ان يكون خاليا من النحوس
ثم علق الصورة في الريح او ادفنها في نار فان المطلوب لا يصبر عن الطالب
ساعة واحدة واذا اردت باحد سقما او اذي او يحصل له في بدنه عاهة
فاصنع على صورته صورة من شمع خام وتكون مجوفة على اسم ذلك الشخص
ثم اكتب اسمه واسم امه واسم الامر الذي تريد له على مصران جمل ثم اجعله
داخل الصورة ثم اكتب على الصورة الحروف المذكورة كما هي مكتوبة على
المثال الآتي ثم انظر القمر في اي منزلة من المنازل في ذلك اليوم فاذا عرفتها
فاعرف حرفها وانظر في اي موضع مكتوب من الصورة فاغرز فيه ابرة
او شوكة من سرو ونحوها ثم كلما نقل القمر الي منزلة من المنازل فاغرز في
حرفها الابرة او الشوكة وهكذا حتى تفرغ الثمانية والعشرون حرفا وتكون
الصورة

الصورة في ايام العمل معلقة بقرب دخان وتبخرها بحلتيت وتتلو عليها اسماء
ملائكة روحانيات الحروف فان المعمول له يحصل به السقم او المرض الذي تريد له
فاتق الله تعالى في ذلك ولا تعمله الا لمستحقه وهذه صورة الصورة

فصل اعلم ان الاصل في
الحروف اربعة احرف
وهي قلب موازين الاحرف
وهي مضافة الى شكل
دايرة العرش وهي
وعددها ٧٠ ٦٠ ٤٠ جم
رک والملک المتوکل
بها طمشاييل فاذا
نقشت هكذا مسعين
على فص خاتم من اى معدن
كان في اى طالع كان اذا اردت
وتنقش في باطن الخاتم هذا العدد ٤٠٠ وبخره باي شي اردت تكون رايحة طيبة
واتل عليه اسم الملك ٣٢٠ مرة فانه ينفع للدخول على الملوك والسلاطين
ولقضاء الحوايج وطلب الرزق وهو قبول وطاعه ومحبة وهيبه عند كل

احد وينفع لقطع الرعاف والنزيف والفالج والقوة ولعسر الولادة ولا يقرب حامله
حيوان موذ ولا ذبيب موذ واي شي كان فيه الخاتم لم يقربه لص ولا سارق ولا حريق
ولا نار واعلم ان شكل دايرة العرش يدل على ساير الموجودات ولخواص ومنافع
كثيرة لا تحصى اذا كتبت في شرف اى كوكب كان وعلى اي شي كان وعلى اى طالع كان
ويكون ذلك في يوم ذلك الكوكب وذلك لان فيه عناصر الحروف الاربعة كاملة فانها
للنصر على الاعداء وللعز والهيبه والجاه والطاعة والدخول على الملوك والسلاطين
وطلب الحوايج منهم ولسعة الرزق وان دخل بها على الضعيف عوفي باذن
الله تعالى ولا يعتري حاملها مرض ولا يقربه حيوان يوذيه ويري البركة
في رزقه وماله وولده واى موضع كان فيه هذا الشكل فانه يكون محفوظا
ويامن حامله على نفسه في البر والبحر وبخوره الرايحة الطيبه وهذه صورة الدايرة



فصل

فصل في عمل المحبة والتهييج والمودة والعطف والتاليف والجلب ونحو ذلك
اذا اردت ذلك فاعرف طالع الطالب وطالع المطلوب من الجمل وادخل بالطالعين
الى دايرة الفلك المستقيم وخذ حروف الطالعين وامزج بعضها ببعض حتى
يصيرو سطرا واحدا ثم خذ حروف اسم الطالب واسم المطلوب وامزجها كذلك في
سطر واحد ثم امزج السطرين ايضا الى ان يبقوا سطرا واحدا ثم زن حروف
هذا السطر في ميزان المصادقة حرفا بعد حرف الى اخر السطر فيبقى ذلك سطرا
واحدا ويسمى السطر الموزون ثم ادخل بالطالعين الى جدول اسما ملايكة
روحانيات البروج وخذ ما لكل طالع من اسم ملك روحاني ثم ادخل بحروف
الطالعين الى دايرة ملايكة روحانيات الحروف وخذ ما لكل حرف من
اسماء ملايكة الروحانية ثم ادخل بمنازل حروف الطالعين الى دايرة اسماء
ملايكة روحانيات المنازل وخذ ما لكل منزلة من اسم ملك روحاني
ثم ادخل بكواكب الطالعين الى دايرة اسماء ملايكة روحانيات الكواكب السبعة
والايام السبعة وخذ ما لكل كوكب ويوم من اسم ملك روحاني فيصير معك
٤ اسم ملك روحاني ثم خذ من اسماء الله تعالى ١٨ اسما كل اسم اوله باول كل اسم
من اسما الملايكة الروحانيات ثم خذ عدد حروف السطر الموزون بالجمل الكبير
وابسط على طريقة المركب العددي واستنطقه وركب منه اسم ملك روحاني
ثم زن حروف الاستنطاق واحفظهم ثم اصنع دايرة واعمل داخلها صورتين واحدة

على صورة الطالب واسمه واخري على صورة المطلوب واسمه واكتب على راس
الطالب اسم الملك وعلى راس المطلوب العدد ثم اكتب الاحرف الموزونة من احرف
الاستنطاق على صدر الصورتين ثم اكتب على داخل الدايرة السطر الموزون
وليكن عملك في اسعد الطالعين وفي يوم كوكب ذلك الطالع وساعته واتل
عليه اسماء الملايكة الروحانيه واقسم عليهم باسما الله تعالى واطلب ما تريد
ثم اكتب السطر الموزون على ٦ رقعه واعملها فتايل واشعل كل يوم
واحدةً في سراج جديد باي دهن اردت واتل عليها اسماء الملايكة الروحانية
واقسم عليهم باسماء الله تعالى وتخر بنخور كوكب الطالع فان عملك لا ينخرم
ابدا انشاء الله تعالى **مثاله** اردنا عمل محبة بين يوسف وجعفر اخذنا
عدد حروف اسم يوسف فكان ١٥٦ اسقطناه ١٢ ١٢ بقي معنا ١٢ بنظر
فطالعه ~~بالسرطان والقمر~~ بالحوت والمشتري ثم اخذنا عدد حروف اسم جعفر فكان ٣٥٣ اسقطناه
١٢ ١٢ بقي معنا ٥ فطالعه بالاسد والشمس فدخلنا بالطالعين الى دايرة
الفلك المستقيم واخذنا حروف طالع الطالب وهي دحل ومنازلها الذراع
والنثرة والزبانا ثم اخذنا حروف طالع المطلوب وهي طمف ومنازلها
الطرف والجبهة والقلب ثم مزجنا احرف الاسمين هكذا ي، ج، و، ع
س، ف، ر ثم مزجنا احرف الطالعين هكذا د، ط، ح، م، ل، ف ثم
مزجنا احرف الطالعين والاسمين هكذا د، ي، ط، ج، ح، و، م، ع، ل، س،
ف

ف، ف، د، ف، ط، ر فذلك ١٦ حرفا فوزنا في ميزان المصادقة مثل ما
بينا لك آنفا فصار هكذا دب، يل، طك، جا، حو، وح، مس، عن
لي، سم، فق، فق، دب، فق، طك، رص، فصارت لب ٣٢ حرفا
وهذا هو السطر الموزون فاخذنا عدد حروفه بالجمل الكبير فكان هذا ١٣٣٢
ثم بسطنا هذا العدد هكذا اثن ان، ث ل اث ون، ث ل اث
م اي ه، ال ف، وهو ٣٣ حرفا الكعب هذا ٢١ ع الاستنطاق اكت
اسم الملك الروحاني اكتايل وهو ٣ احرف وهي اكت فوزناها في
ميزان المصادقه فصار هكذا اج، كط، نخ، ثم دخلنا بالطالعين
الى دايرة اسماء ملايكه روحانية البروج واخذنا ما لكل طالع من اسم ملك
روحاني فكان رغايل، همتايل، ثم دخلنا الى دايرة اسماء روحانيات
الكواكب والايام واخذنا ما لكل كوكب ويوم من اسم ملك روحاني فكان
للكوكبين هذان وصضايل، هغايل وكان لليومين هذان هنخغايل،
زلتايل ثم دخلنا باحرف الطالعين الى دايرة اسماء ملايكة روحانيات
الحروف واخذنا ما لكل حرف من اسم ملك روحاني فكان هذا ولتايل، همرايل
هصنايل، هبرايل، ومخايل، نشايل ثم دخلنا بمنازل الطالعين
الى دايرة اسماء ملايكة روحانية المنازل واخذنا ما لكل منزلة من اسم
ملك روحاني فكان هذا بصنغايل، هلخغايل، هكضايل، همضايل

اغنابيل، ونثابيل فذلك ١٨ اسم ملك روحاني ثم اخذنا ١٨ اسما من اسماء
الله تعالي كل اسم اوله باول حرف من اسماء الملايكة الروحانية فكان هذه الاسماء
الشريفة وهي رب، هادي، وهاب، هادي، هادي، زكي، وهاب،
هادي، هادي، هادي، وهاب، نور، بر، هادي، هادي، هادي،
اله، واحد، ثم كتبنا في محيط الدايرة احرف السطر الموزون وفيها صورة الطالب
والمطلوب وعلى راس الطالب اسم الملك وعلى راس المطلوب ~~اسم الملك~~ العدد
كما تقدم والكتابة نهار الاحد والطالع برج الاسد على شي اصفر وبخوره وبخوره
من بخور كوكب الطالع واتل عليه الاسماء ١٢ مرة ثم ادفنه في النار وهذه
صورة الدايرة كما تري ثم تكتب السطر الموزون على يب رقعة وتعملهم فتايل
وتشعل كل يوم واحدة في سراج جديد بعدان
تبخرهم وتتلو عليهم اسماء الروحانيات ١٢ مرة
وتقسم عليهم بالاسماء العظيمة تقول اجيبوا
ايتها الارواح الروحانيه المشعشعة النورانيه
المستخرجة اسماوها من الحروف الربانيه يا رغابيل الي
يا ونثابيل توكلوا وامزجوا المحبة بين يوسف وجعفر بحق الرب الهادي
الي الواحد الا ما توكلتم بقضاء حاجتي بارك الله فيكم وعليكم واعلم
ان هذا وجه مختصر مليح مفيد مجرب صحيح وهذا غيره فصل آخر
خذ

خذ اسم الطالب واسم المطلوب واخرج نتايجهم كل واحد علي حدته ثم احسب
الاسمين بالجمل الكبير واسقط ب، ب الى ان يبقى ب فما دونها ثم مشيه علي
بروج الفلك مبتدا من اول برج الحمل فاي موضع نفد فيه العدد فهو طالع
المسيلة فادخل به الى دايرة الفلك المستقيم وخذ ما يخصه من الحروف والمنازل
وهي ثلاثة حروف وثلاث منازل ثم خذ اسم كوكب الطالع واسم يومه واسم عنصر
الطالع واسم الطالع ثم اخرج نتايج الجميع كل واحد على حدته فيصير معك ١٢ نتيجه
فاجمع عدد جميعها واستنطق المعدود حروفا فيكون ذلك نتيجة ١٣ نتيجه ثم زن
حروفه في ميزان المصادقه ان كان عملك للخير وان كان عملك للمضاددة فزنها
في ميزان المعاداه واعلم ان الوزن علم كبير وهو الاصل وحكمه الاغلب ثم
زن حروف النتايج مثل ما وزنت نتيجة النتايج ثم اصنع دايرة واعمل
فيها صورة الطالب والمطلوب واكتب على راس الطالب اسم الملك وعلى
راس المطلوب العدد ثم اكتب الاحرف الموزونة على محيط الدايرة كما
سبق ويكون ذلك بحسب الطالع ويوم كوكبه وبخره ببخوره واتل عليه
اسماء ملايكة الروحانيات وصرف عملك على ما يقتضيه الطالع
ولا يخفي ما تقدم مثاله اردنا عمل محبه بين احمد وجعفر فكان عدد
حروف اسم احمد ٣ ٤ وعدد حروف اسم جعفر ٣ ٥ ٣ وجملة العددين
٤٠٦ اسقطناه ب، ب فضل معنا ي فكان الطالع برج الجدي

ثم دخلنا به الى دايرة الفلك المستقيم واخذنا ما يخصه من الحروف وهو ص تض
وما يخصه من المنازل وهو العوا والبلدة والذابح ثم دخلنا بالطالع ايضًا الى
جدول النتايج واخذنا نتيجة ذلك الطالع وهي ٤٩٣ واخذنا نتيجة كوكبه
وهي ٤٠٦ واخذنا نتيجة يوم الكوكب وهي ١١١٨ ثم اخذنا نتايج الثلاثة احرف
وهي ٤٧، ٥، ٣، ٧٩٣، ١١٩ ثم اخذنا نتايج الثلاث منازل وهي ٦٨٤، ٨٠١
١٤٨٣ وهذه نتيجة العنصر ٤٣٤ وهذه نتيجة اسم الطالب ٤١٤ وهذه نتيجة اسم
المطلوب ٧٩٧ فجمعنا احرف النتايج الاثني عشر فكانت لر حرفا وهذا مجموع عددها
وهو ٦٤١٩١ الاستنطاق طغ ص ه اسم الملك المتوكل بها طغصهايل وهو
اربعة احرف وزناها في ميزان المصادقة فكان هكذا طك، غض، صر، هز،
وهي ثمانية احرف ثم اخذنا حروف النتايج التي هي ٣٧ حرفا فوزناها في ميزان
المصادقة كما وزنا احرف استنطاق مجموع النتايج فكانت هكذا ابد، صر، تخ، وح
تخ، حو، بل، قف، غض، زه، مس، ثش، جا، صر، ذظ، جا، صر، قف، غض
حو، سم، تخ، اج، ضغ، جا، فق، ثش، غض، دب، لي، ثش، دب، بل، تخ
رص، صر، ذظ، وذلك ٤٧ حرفا فافهم ذلك التصريف لهذا العمل هو انك
تعمل صفيحة من نحاس او خزف غير مشوي وترسم عليها صورة دايرة وفي داخلها
صورة الطالب والمطلوب واكتب على راس الطالب اسم الملك وعلى راس المطلوب
العدد ثم اكتب على صدورهم الاحرف الثمانية الموزونة ثم اكتب ايضا الاحرف

الموزونة

الموزونة من احرف النتايج وهي ٤٧ حرفا على محيط الدايرة ويكون ذلك في
طالع المسيلة الذي بنيت عليه اولا وفي يوم كوكبه واتل عليه اسماء الملايكة الروحانية
٤٧ مرة وادفنه في النار وهذه اسماء الملايكة الاثني عشر الروحانية المستخرجة
اسماؤها من الاحرف النورانية وهي اقسمت عليكم يا امتاايل، ويا هنشاايل،
ويا زسغاايل، ويا وصتاايل، ويا بعذاايل، ويا بقغاايل، ويا زتياايل،
ويا نذاايل، ويا بلثغاايل، ويا جفتاايل، ويا جسشاايل، ويا ومذاايل،
برب البنية العليا ان تلقوا المحبة والمودة والعطفة بين احمد وجعفر وعلى
هذا المثال يكون عملك لتنال املك والله المرشد والموفق **فصل آخر**
اذا اردت عملا من الاعمال محبةً اوغيرها فخذ اسم الطالب واسم المطلوب واسم المحبة
واسم الطالع واسم كوكبه واسم يومه واسمًا من اسماء الله تعالى وذلك يكون بحرف
الالف واللام فيكون معك ٧ اسماء ثم استخرج نتايجهم كل اسم على حدته فتكون
ايضًا ٧ نتايج ثم زن حروفهم على ما تختار في عملك واحفظ هذه الحروف
الموزونة ثم اسقط من كل نتيجة ٤١ وزد في اخرها اسم ايل فيصير ذلك اسم ملك
روحاني وتجتمع معك ٧ اسماء روحانية ثم اجمع ايضًا حروف النتايج واحكم
للاغلب ثم اصنع شكلا مربعًا وارسم داخله صورتين واحدة باسم الطالب
واخرى باسم المطلوب ثم اكتب على راس الطالب اسم الملك وعلى راس المطلوب
العدد ثم اكتب الاحرف الموزونة من احرف الاستنطاق على صدورهم ثم اكتب

الاسما الروحانية السبعة فى جهات الشكل المربع ثم اكتب الاحرف الموزونة من
احرف النتايج فى الوجه الآخر ان كانت على طبع حروف الاستنطاق والا
صرفها على طبعها ثم اتل على الجميع اسمآء ملايكة الروحانية السبعة ويكون
العمل يوم الكوكب فى طالعه وبخره ببخوره المنسوب اليه وقد تم العمل
والله اعلم مثاله اردنا عمل محبة بين عمر ويوسف وجعلنا عمر طالبا ويوسف
مطلوبا ثم استخرجنا نتيجة اسم عمر وهي وس ظ ونتيجة اسم يوسف وهي
وع ت ونتيجة اسم المحبة وهي زكط ونتيجة اسم الطالع وهو الاسد
وهي وص ت ونتيجة اسم الكوكب الشمس وهي و ن غ ونتيجة اسم اليوم الاحد
وهي ح ف ت ونتيجة اسمه تعالى الله وهي ه ن ش فذلك سبع نتايج
فجمعنا احرفها فكانت ٢١ حرفا فجمعنا عددها فكان هذا ٤٧٦٤ الاستنطاق
بعد الاسقاط هذا اج ي ذ د الملك المتوكل بها جيزدايل فوزناها في
ميزان المصادقة فكان هكذا اجا، يل، ذظ، دب، وهي ثمانية احرف ثم
اخذنا احرف النتايج وهي ٢١ حرفا ووزناها فى ميزان المصادقة كما وزنا احرف
الاستنطاق فكان هكذا وح، سم، ظذ، وح، عن، تخ، زه، كط، ظذ، وح،
صر، تخ، وح، نع، غض، حو، فق، تخ، هز، نع، شت وذلك ٤٢ حرفا
فاعلم ذلك وقس عليه غيره والله الموفق والهادي التصريف لهذا العمل هو ان
ترسم شكلا مربعا على رق غزال ثم ترسم داخله صورة على الطالب واخرى على

اسم المطلوب واكتب على راس الطالب اسم الملك وهو جيزدايل وعلى
راس المطلوب العدد وهو ٤٧٦٤ ثم اكتب الثمانية احرف على صدورهم
وهي جا، يل، ذظ، دب، ثم اكتب اسمآء الملايكة الروحانية السبعة في
جهات الشكل المربع ويكون ذلك فى طالع مائي كالسرطان وبخره ببزر بعة
القثا والخيار وانت تتلو عليه اسمآء الملايكة الروحانية السبعة ٢١ مرة
وادفنه فى جانب الماء ثم اكتب الاحرف الموزونة من احرف النتايج وهي
٤٢ حرفا على قطعة من فخار يوم الشمس والطالع الاسد وبخرها ببخور الكوكب
واتل عليها اسمآء الملايكة الروحانية ثم ادفنها فى ارض طاهرة وقد تم العمل
وانتهي الكتاب بعون الله الملك الوهاب لا رب سواه ولا معبود الا
اياه والحمد لله رب العالمين

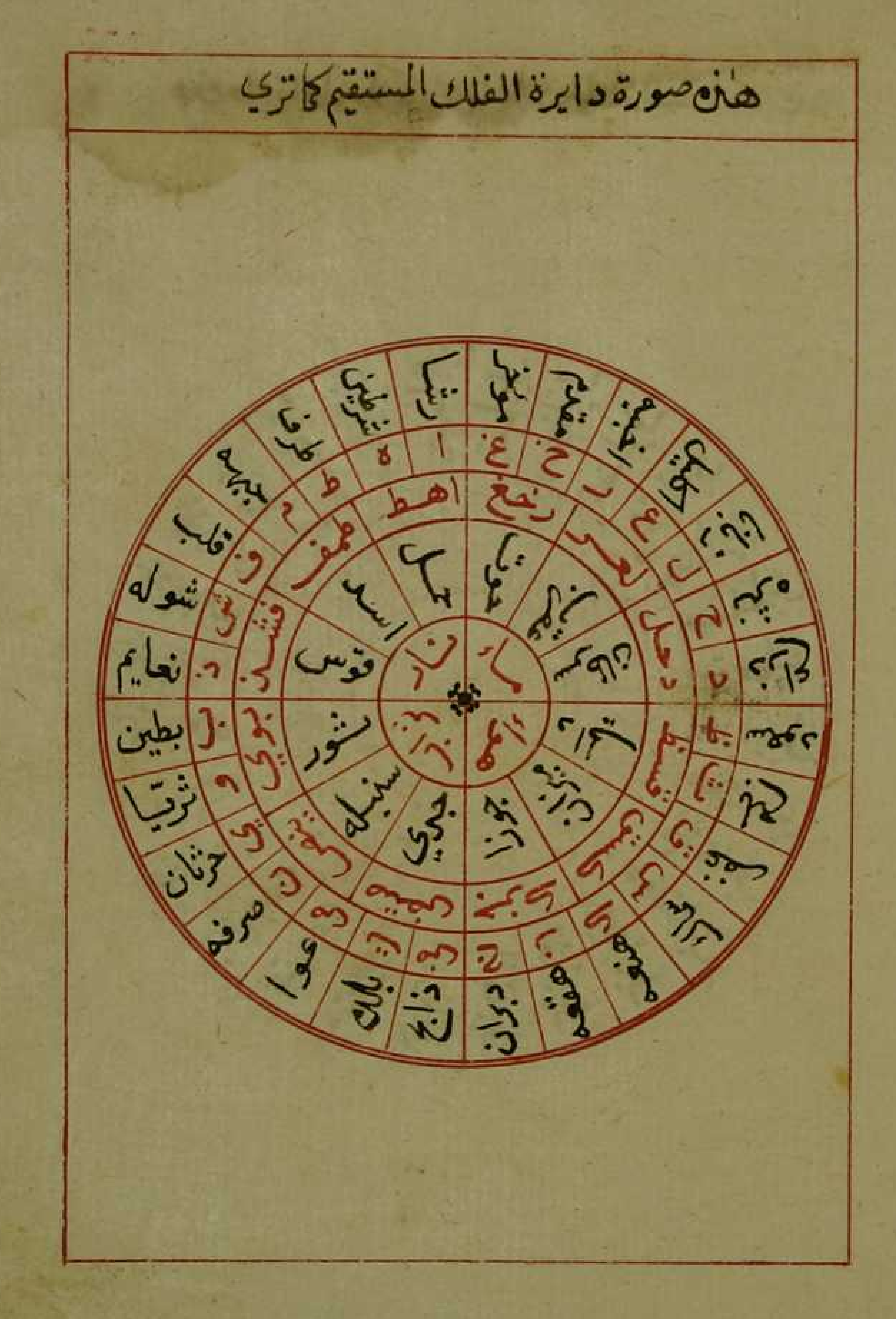
يتلوه الدواير والجداول

تتمة في معرفة مصادقة العناصر ومضاددتها اعلم ان النار والهوآء اصدقا والمآء والتراب كذلك نخذهم لميزان المصادقة والمآء والنار اعدا والهوآء والتراب كذلك نخذهم لميزان المضاددة فان النار تحيي في الهوآء وتموت في المآء وتسجن في التراب والتراب يحيي في المآء ويموت في الهوآء ويسجن في النار والهوآء يحيي في النار ويموت في التراب ويسجن في المآء والمآء يحيي في التراب ويموت في النار ويسجن في الهوآء اعلم ايها الطالب العاشق انا قد كشفنا لك اسرار الحقايق وشرحنا لك من علمنا طرايق ليكون ذلك لمرادك موافق فاكتمه عن كثير من الخلايق وهذا اوان ذكرما تقدم من الدواير والدقايق

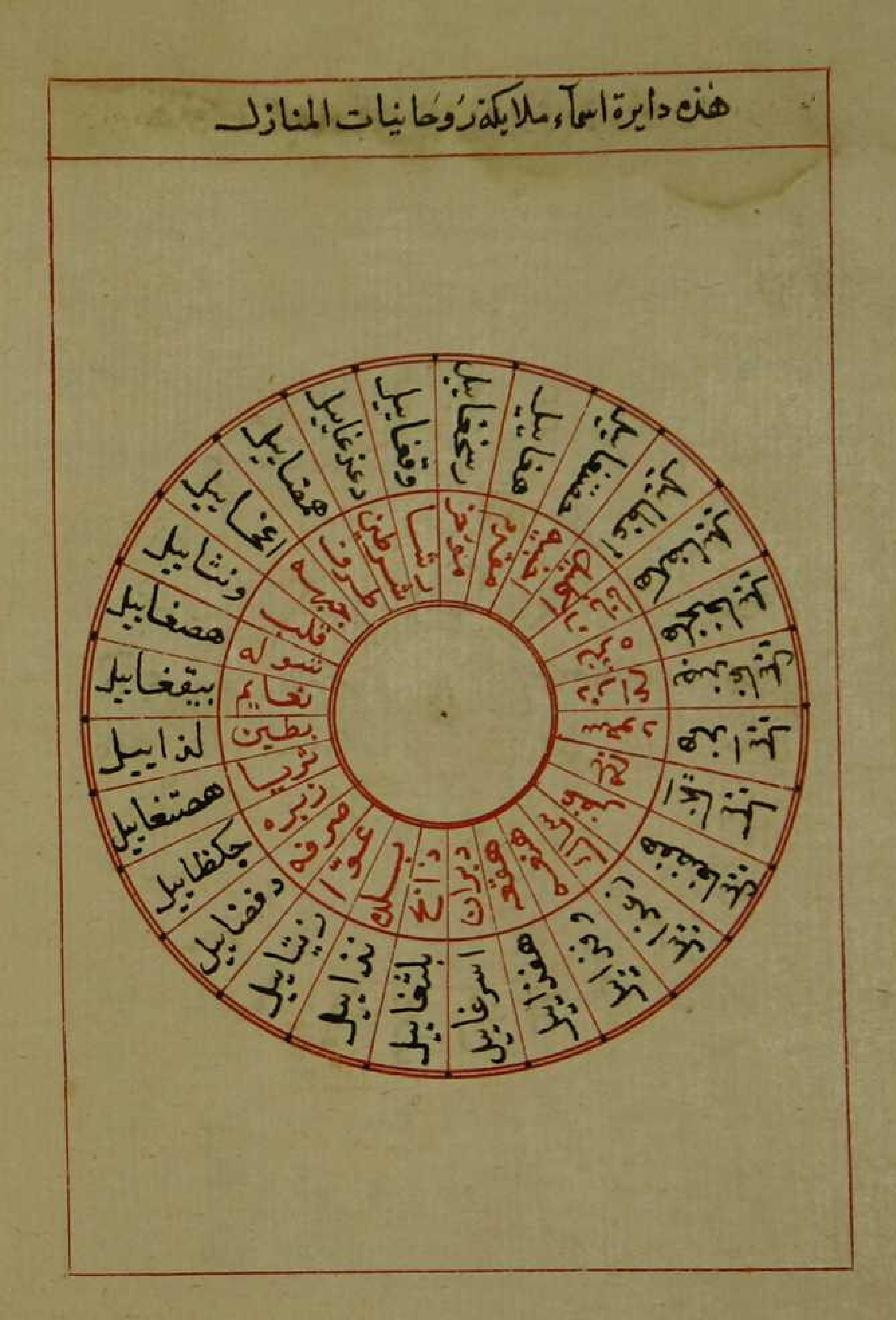


جدول موازين المصادقه			
نا	ها	ما	تر
ا	ج	د	ب
ه	ز	ح	و
ط	ك	ل	ي
م	س	ع	ن
ف	ق	ر	ص
ش	ث	خ	ت
ذ	ظ	غ	ض

جدول موازين المضاددة			
نا	ما	ها	تر
ا	د	ج	ب
ه	ح	ز	و
ط	ل	ك	ي
م	ع	س	ن
ف	ر	ق	ص
ش	خ	ث	ت
ذ	غ	ظ	ض



هذه دايرة اسماء ملايكة روحانيات المنازل



هذه دايرة اسماء ملايكة روحانيات الحروف مبسوطة على الالف واللام


هذه دايرة اسماء ملايكة روحانيات البروج الاثنى عشر
الحوت
الحمل
العقرب
الاسد

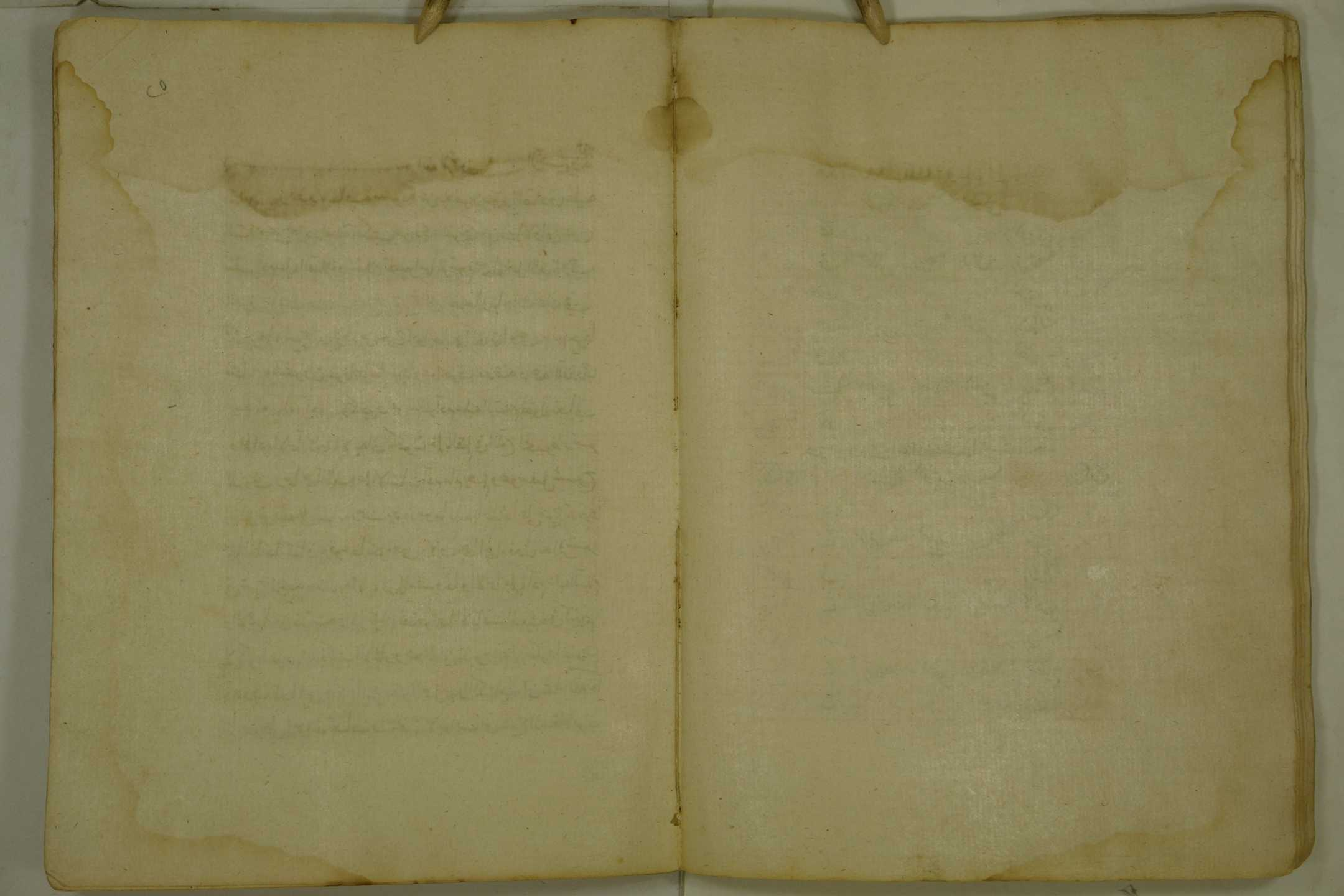

هذه دايرة اسماء ملايكة روحانيات الكواكب السبعة
شمس
قمر
زحل
هذه دايرة اسماء ملايكة روحانيات الايام السبعة
الاحد
الاثنين
السبت
الثلاثا

النتايج	الحروف	الحمل	الاسد	القوس	المنازل	النتايج
هذا جدول المثلثة النارية						
٥٨٦	ا	٧٣٤	٤٩٦	٥٥٨	الرشا	١١٥٧
٣٦٢	ه	المريخ	الشمس	المشترى	الشرطين	١٨٢٥
٢٦٦	ط	١٧٨١	١٠٥٦	٢٥٨١	الطرف	٨٩٦
٦٩٧	م	الثلاثا	الاحد	الخميس	الجبهه	٧٣٢
٤٠١	ف	١٩٦٢	٤٨٨	١٥٢٥	القلب	٦٠٧
١٠١٦	ش	العنصر	العفر	العنصر	الشوله	١١٤٦
١٢٩١	ذ	٧٢٦	٧٣٦	٧٢٦	النعايم	١١٦٣

النتايج	الحروف	الثور	السنبله	الجدي	المنازل	النتايج
هذا جدول المثلثة الترابية						
٣٩٠	ب	١٣١٣	١١٣٩	٤٩٢	البطين	٧٨١
٣٣٢	و	الزهرة	عطارد	زحل	الثريا	١٥٤٦
٣٦٧	ي	٩٢٤	١٣٨٦	٤٠٦	الزبره	٩٧٤
٥٥٨	ن	الجمعه	الاربعا	السبت	الصرفه	٩٣٥
٥٤٧	ص	٩٣٣	١٠٣٥	١١١٨	العوا	٤٦٨
٧٩٣	ت	العنصر	العفر	العنصر	البلده	٨٠١
١١٩٣	ض	٥٣٤	٥٣٤	٥٣٤	الذابح	١٥٨٣

النتايج	الحروف	الجوزا	الميزان	الدالي	المنازل	النتايج
هذا جدول المثلثة الهوائية						
٦١٣	ج	٥٧٧	١٠٣٩	١٠٠٧	الدبران	١٣١٢
٥١٩	ز	عطارد	الزهرة	زحل	الهقعه	٨٣٦
٥٧٦	ك	١٣٨٦	٩٢٤	٤٠٦	الهنعه	٨٣٧
٥٧٢	س	الاربعا	الجمعه	السبت	السماك	٨٢٨
٦٣٣	ق	١٣٠٥	٩٣٣	١١١٨	الغفر	١٩٣٦
٨٥٦	ث	العفر	العنصر	العفر	سعد بلع	٦٦٢
١٣٥٦	ظ	٤١٣	٤١٣	٤١٣	السعود	٧٩٦

النتايج	الحروف	السرطان	العقرب	الحوت	المنازل	النتايج
هذا جدول المثلثة المائية						
٤٨٧	د	١٣٥١	١١٨٧	١٠٧٠	الذراع	١٨٤٣
٣٩٦	ح	القمر	المريخ	المشترى	النثره	١٦٨٦
٥٤٦	ل	٩٤٧	١٧٨١	٢٥٨١	الزبانا	٨٧٦
٦٠٥	ع	الاثنين	الثلاثا	الخميس	الاكليل	١٠٣٢
٥٢١	ر	١٦٦٦	١٩٦٢	١٥٢٥	الاخبيه	١٥٤٩
٩٢١	خ	العنصر	العفر	العنصر	المقدم	١٠٥٦
١٤٩١	غ	٣٦١	٣٦١	٣٦١	المؤخر	١٧١٨



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

اما بعد فهذه خافية منسوبة عن جعفر بن محمد الصادق عليه
السلام عن اهل دراسة الكتب عن ذي القرنين عن زبر الاولين عن
سفر آدم عليه الصلاة والسلام تفسير اسما الرسوم بهجاء اهل اللغة وهي
احرف اب ت ث ج ح خ الى اخرها وما جرت عليه في
تكسيرها وشرح تدبيرها من مخرج ابوابها بهجا الغاتها وهي ٣٢ حرفا
منها ٨ وعشرون حرفا عربيا مبينا و٤ احرف مدغمه واهمة اللفظ وهي
كا٠ حا٠ را٠ ها٠ وتكسيرها من سفر آدم عليه السلام لقوله تعالى
وعلم آدم الاسماء كلها الايه الى تكتمون علم بالقلم فى اللوح المحفوظ رسم
الحروف رسما بهجا اللغه علم الانسان آدم مالم يعلم وهو سبيل شرح
النطق من قلبه على لسانه رسمت يده رسوما داله باسمائها على شرح تدبيرها
بهجا الغاتها اتفاق وقوعها بكل معنى ولاف بهجا الهجاء فدل به الرسم
فى شرح زنجه ودل به الاسم لفظا مشروحا والاسما علمها آدم عليه السلام
والانبياء من ذريته والمرسلين فصنعوا بها الايات المبينه فى كتبهم
لاينكره اهل دراسة كتب الاثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تفكر واهتدي
وهدي للعالمين فاذا اردت العمل بهذا الكتاب ان شاء الله تعا
فابدا على اسم الله تعالى واستخرج الابواب من درج ازمة الابواب

فابدا

فابدا بباب الكبير فاستخرج بتاليف حروفها ولغات لغاتها وتنجيم
درجها من موضع حقها فولد صدورا مصوبه وموخرات مقلوبة صدر
وموخر بكلام العافيطوس فاخرج من ذلك صدورا وموخرات بعدد
ساعات ايام السنه ولياليها لكل يوم وليله ٢٤ ساعة وللساعة
باب من التكسير وللباب ٢٨ اسما وللاسم ٢٨ حرفا عدد منازل
القمر وحروف الاسما كلها رسوم احرف اب ت ث الى آخرها
خذ لكل منزلة اسما ولاق بحرف جري به القلم فى اللوح المحفوظ للقدر
المعلوم بمشيه الخالق البارى المصور فاستخرج الابواب من موضع حقها
بتاليف حروفها مثلا بمثل ثم تقسمها على ١٢ سهما واعلم ان السهم مقام الشمس
فى كل برج ٣٠ يوما والبروج ١٢ برجا يدخل الحمل وهو اول البروج واول
الزمان واول ابواب السهام من اول ابواب العمل من التكسير
من مخرجه بهجاء لغته فاول البروج الحمل ثم الثور ثم الجوزا ثم السرطان
ثم الاسد ثم السنبله ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدي ثم الدلو ثم
الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعمل فى كل زمان برج السهم بكلام
باب حصته من موضع حقه فى وقته ويومه وساعته ومنزلته
وكن مع السهم الذى انت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف
من السهم الذى انت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لا يخيب عملك

ان شا الله تعالى وباذنه فى كلما اردت وقد سالت طالب الحاجة
عن اسمه واسم امه وسالت المطلوب او الطالب عن اسم المطلوب واسم
امه وعرضتها على ابتداء درج ازمه ابواب كلام اوان سهمه على قدر
ما سلف من السهم الذى انت فيه وكن مع السهم فى يومه ووقته
وساعته ومنزلته لا تجاوزه الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض
ازمه السهم الذى انت فيه فان كان اسم الطالب فى ابتداء درجه
ازمه السهم الذى انت فيه اعلا من اسم المطلوب اسفل من اسم
الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحه نافذة وان اتفق اسم الطالب
اسفل فى درج اسهم الباب واسم المطلوب اعلا من اسم الطالب
فى ازمه الباب فاقلب حصة اسم المطلوب فصير اولها اخرها ثم صير
حصة اسم الطالب صدر باب ابتداء عمل كتابا وغير ذلك حصة اسم
الطالب فصيرها ابتداء العمل ثم اعرف اسما اعوان حصة اسم الطالب
واسما الملائكه واسما الله تعالى من حصة اسم الطالب فاحرف الدعوه
من التكسير بتاليف مخرجها على التصويب بالاتفاق ثم اخرج من ذلك
الباب سطرا يكون ابتداء اول حرف من حروفه اول حرف من حروف
الهجا اسم الطالب ثم اخرج منه سطرا اخر يكون ابتداء اول حرف من
حروفه اول حرف من حروف هجاء اسم المطلوب فاعزل كل سطر منها

مفردا

مفردا على حدته ثم استخرج اسما الله تعالى منه بعد ذلك باحرف الدعوه
وبعدها اسما الملائكه باحرف دعوها ثم استخرج اسما اعوان ذلك الباب
منه باحرف دعوها مصوبه ومقلوبة ولا تذكر فى شى من عملك اسما اعوان
حصة المطلوب وانظر كم بينهما من الاتفاق فى ازمه الباب بالحصص
على الايام والساعات والاوقات والمنازل بالاتفاق والتوفيق
بالله عليه توكلت **فاذا فرغت** ما وصفت لك فوكل بالحاجه واقسم
باسما الله تعالى على الملائكه واعزم على الاعوان بالباب ووكد
وحرج عليهم واعلم ان الباب هو دعوة الاعوان عزيمة عليهم من
مخرجه الى رده واخرج اسم الطالب واسم المطلوب على تاليف حروفه
من موضع حقه وحصته واوان سهمه مثلا بمثل مصوبا كان او مقلوبا
ام تقديما او تاخيرا مرددا كان او مصوبا برده فان كان الاسم مصوبا
لا تقديم فيه ولا تاخيرا ولا مرددا ولا مقلوب ولا مصوب برده مثل
علي فانه اسم مصوب لا يرجع فى باب الحساب ع **١٨** ل **٢٣** ي
٢٩ فهو اسم مصوب لا يرجع فى الكلام فان كان تقديما وتاخيرا مثل
سهل فان كان تاخيرا وتقديما مثل **يعقوب** فان كان مرددا مثل
داوود فلو كان اودد لكان مرددا بتقديم فان كان مصوبا برده مثل
احمد وجعفر فان كان مقلوبا مثل **مالك** نخر كل حرف من موضع

حفقه بتاليف حروفه من ابتداء درج ازمه ابواب الكلام اوان
سهمه مقصوًّا كان او مقلوبًا فان اتفق اسم المطلوب من اسم واحد من
الباب نخرجه فانه جايز اذا لم يخرج من الابتداء **وهذا وصفه**
تراجع اخرنيلوا الوصف الاول عن جعفر بن محمد المروزى مولى عيسى
ابن موسى الهاشمى وهو محمد العاصمى استاد الحسن بن على السراج
الهمدانى اذا اردت العمل بهذا الباب الذي قد بعت لك فاعرف
اولا اسم الطالب واسم المطلوب واسم امهاتهما فان انت لم تعرف
اسم ام احدهما فاخرج حصة اسم الطالب والمطلوب فقط ولا تزيد
اسما امهاتهما اذا لم تعرف اسم ام احدهما فاخرج السطرين من هذا
الباب يكون ابتداء كل سطر منهما باسم طالب الحاجه والابتدا الاخر
باسم امه واكتبها فى رق غزال ثم اكتب اسما الله تعالى بعد السطرين
ثم استخرج ايضا سطرين اخرين يكون احدهما اول حرف من حروفه
اول حرف من حروف هجا اسم الطالب والسطر الاخر يكون اول حرف
من حروفه اول حرف من حروف هجا اسم ام المطلوب فاكتبها بعد
اسما الله تعالى فى الرق ثم اكتب اسما الملايكه بعد ذلك ثم اكتب
اسما الاعوان ثم اكتب القسم والعزيمه وهى تكسير مخرج باب الطالب
والمطلوب ثم قل اقسم عليكم بالملايكه رب العزة فلان و فلان وفلان

بهذه

بهذه الاسما وهى ما كسرت اسرعوا الى هولاى الاعوان فلان و فلان
فلان بقضى حاجتى وانجاز طلبتى الوحا الوحا الساعه الساعه
وبالذي اوجب عليكم الطاعه اسالكم يا ملائكة الله بعزة الله ربكم
وبما اقسم الله تعالى به على ما خلق ودرا وبرا العجل العجل الى هولاى
الاعوان ومن يزغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير معاشر الاعوان
بهذه الاسماء دعوتكم الوحا والا فسلط الله عليكم معاشر الاعوان
فلان الملك و فلان الملك يعنى ملائكة الباب بهذه الاسما الوحا
الساعه بالذى اوجب عليكم الطاعه بعزة عز الله ونور وجه
الله وما يغشى العرش من جلال الله تعرف نجاح ما سألت ان شاء
الله تعالى **معرفة ابواب الكلام** بكلام العافيطوس تفريف
باب الكبير الاسم القايم الدرجة الكبيره وهى **٢٩** درجه الصدور
مصوبه والموخرات مقلوبه مع الحرف الخارج عنها المضاف اليها
تكسير اخرها على اولها درجه بعد درجه وحرف بعد حرف
واسم بعد اسم على التاليف الى مخرج الباب وهو الى رده فولد
سطرا بعد سطر على هذه الصفه باحصاد رجه الباب واحذر
الغلط ما قدرت ان شا الله تعالى **وهذا صفة صدر باب**
الاول من باب الكبير اول درجة من درجه من اول باب كلامه

آ واخرحرف بينه يَ ثم اكسر اخره على اوله تجد اوله يَ واخره ضَ
ثم اكسر اخره على اوله درجه بعد درجه الى اخر مخرج الاسم فانك تجد
اوله فى السطر الثانى ضَ واخره كـ ثم اخرج اخره على اوله الى
نهاية مخرج الباب تمام ٢٨ اسما فهو صدر باب الاول من باب
الكبير تجد اوله ي واخره ب تجمع الصدر ٢٨ اسما يرجع زمام
باب الكلام فى ٢٩ اسما وكذلك الموخرات صدر الباب
الثانى من باب الكبير ثم خذ ابتداء درج الازمه من
حاشية الباب وهى ٢٨ درجه اولها ي واخرها ب فرد
اليها الحرف الخارج عنها يصير مضافا اليها وهو آ فيصير الزمام
٢٩ درجه ثم اكسر اخرها على اولها درجه بعد درجه على
تاليف تكسير الصدر الاول فولد اسما بعد اسم الى اخر ٢٨ اسما
فهو صدر باب الثانى من باب الكبير تجد اوله آ واخره ض
يرجع الزمام الى رده فى ٢٩ اسما تكسر من هذا الباب على هذه
الصفه الى ما لا نهاية له واعزل الازمه على الولا فى اخر الابواب
وعلم على دعوى الاعوان وعلى اسما الله تعالى واسما الملايكه بتدبير
وفهم وتثبت وعقل وفطنه وحيله ان شا الله تعالى ونساله التوفيق
وهذه صفه تكسير موخرات باب الكبير ثم اقلب زمام باب

كلام

كلامه الاول فصير اخره اوله واعلم ان اوله فى الابتدا ا واخره ي
فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوبا ثم اكسر اخره على اوله درجه
بعد درجه على التاليف فولد اسما بعد اسم الى تمام ٢٨ اسما فهو
موخر صدر باب الاول من باب الكبير تجد اوله ا واخره لا يرجع
زمام باب كلامه فى ٢٩ الى رده موخرات الباب الثاني
من باب الكبير ثم خذ ابتدا درجه ازمه الباب من حاشيته
على التصويب بالتاليف وهى ٢٨ درجه اولها ا واخرها لا
فرد اليها الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو ي فيصير الزمام
٢٩ درجه ثم اكسر اخرها على اولها درجه بعد درجه فولد
من هذا الباب اسما بعد اسم فى نسق واحد الى رده فهو موخرات
باب الثانى من باب الكبير تجد اوله ي واخره ض ثم اعرض
ما خرجت من الابواب على ازمه ابوابها فاذا صح الزمام صح لك
بابه فخرج على هذه الصفه من الصدور والموخرات مصوبه
ومقلوبه على التاليف بكلام الغافيطوس نكسر من ذلك ما امكنك
بعدد ساعات الايام والليالى من السنه فاعزل الازمه فى
كتاب اخر وافرد الصدور من الموخرات وهذه صفه تصريف
باب الصغير من باب الكلام من كلام الغافيطوس الاسم القايم

درجه الصغير وهی ٥٣٣ درج تجمع الصدور والموخر ٣٣ زماما فی
كل زمام ٣٣ درجه وهذا صدر الاول من باب الصغير اول درجة
منه تجده ا واخر درجه منه تجده ت ثم اكسر اخرها على اولها درجه
بعد درجه الى ردّه مخرج الزمام فانك تجد اوله ث واخره ك ثم
اكسر اخره على اوله درجه بعد درجه فولد من ذلك اسمًا بعد اسم على
هذه الصفه الى تمام ١١ فان الزمام يخرج فی الثانی عشر فهو باب الاول
من باب الصغير تجد اوله ث واخره ب ثم اقلب زمام باب كلامه
الاول فيصير اخره اوله واعلم انه اوله فی الابتداء ا واخره ت فيصير
اوله ت واخره ا فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوبًا ثم اكسر
اخره على اوله درجه بعد درجه على هذه الصفه الى تمام ١٢ زمامًا
فهو موخر صدر باب الصغير تجد اوله ا واخره ش ثم خذ ابتداء
درج الاسما بالتاليف على التصويب من الصدر والموخر وهو ٢٣
درجه اولها ت واخرها ش بالطول فانصبها مستويه فی زمام
واحد ثم اخرج منها ع درج داخله فی موخرها تكرره وزد اليها ع احرف
خارجه عنها فاذا اجتمعت الدرج فی زمام واحد فاعرضها على زمام باب
كلامه الاول فيعرف الخارجة من الداخله من النظيره فافرد كل فن من
ذلك على حدته واجعل ما اجتمع من ذلك من كل فن عشره ابواب زمامًا
فی

فی سطر واحد على ما يصف لك الكتاب فكسره على هذه الصفه وتوجه
يخرج منه شعا بيد لمخرج لغاياتها فاصنع ما يصفه لك الكتاب فانه يخرج
هذا الباب فی تكسيره الى ملا نهايه له واعلم بان باب المتصل مثل ذلك
قياس باب الصغير فی نعته من التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تعجل
فتجهل واعلم ان الهياكل، والتيجان، والحراب، والاعمده، والكلاليب، والسيوف
والمزاريق، والاجراس، والمنابر، والكراسی، هی من باب الكبير لولد تهب
بن الجان مرزبان شاهنشاه ابو الجن وهم الملوك والامرا والهرامسه
والفراعنه والاقاطره والقماقمه والقساوره والغاويه والشعابده
واعلم ان كتاب عصی موسى عليه السلام وجربته والالويه والبنود
والاجراس هی من باب الصغير لولد فهصد بن الجان مرزبان شاهنشاه
ابو الجن وهم السايره والعفاريت والسياره والمطوفه والغطارفه واعلم
ان كتاب الاكاليل، والسحر، ولوح الذهب، وكتاب الكرسی، كرسی سليمان
ابن داود عليه السلام والقبه، وكتاب هيكل الكرسی هی من باب
المتصل لولد جفطش بن الجان مرزبان شاهنشاه ابو الجن وهم
الوساوسه والاخاطفه والاقاطره والمستمعه والسعالی معرفة تاج
ميططرون الملك عليه السلام وهو شراطيل عبدر به بكلام الطاهيشا
وهو باب الكبير والصغير مقرون فاعرفه يجتمع على ١٤ درجه فی زمام

واحد ثم اكسرا اخرها على اولها درجه بعد درجه مصوبه ومقلوبه
والابتداء المقارن بالاسم الاول من الصدر ومن الاخر مثل ذلك واحدا
فواحد اسما واسما الى اخر البابين فاذا انفد الصغير نخذ ما بعده من الكبير
حتى ينفد البابين فتاخذ ض ثم ع ثم ص ثم س ثم ط ثم ظ ثم ش ومن
المناجات والحربه ايضا كذلك الى مخرج البابين مصوبا ومقلوبا معرفه
كتاب المناجات بكلام الطاهيثا وهو باب الكبير والمتصل مقرون
فاعرفه على صفة تاج ميططرون عليه السلام فى التكسير والاجتماع على
١٥ درجه مصوبه ومقلوبه والابتداء بالاسمين الاولين من البابين من
الصدرين تكسر اخرها على اولها درجه بعد درجه فاذا انفد المتصل
نخذ ما بعده ولاء من الكبير قياس تاج ميططرون معرفه حربه ميططرون
عليه السلام هو ابو ملك عبد ربه بكلام الطاهيثا وهو باب الصغير
والمتصل وهو فى التكسير على الصفه المذكوره وهو عم عم درجه تكسر
اخرها على اولها درجه بعد درجه واسما بعد اسم مصوبا ومقلوبا يفعل
ذلك الى اخر البابين يرجع الزمام من اسما وهو صاس لوح آدم عليه
الصلوة والسلام معرفة لوح آدم عليه السلام من باب المتصل
نزيد عليه من الاحرف المقطعه بكلام الرشف على تاليفها فيصير
الزمام عم عم درجه يرجع الزمام فى اخرها فى ١٥ اسما يفعل ذلك الى

اخر



اخر البابين قياس حربه الى مالك وهو ميططرون عليه السلام يرجع
هذا الباب الى كلام شرنت وهو سفر اصف بن برخيا وهو بروج
تاج الزهره والتاج منه الشعابيد والخواتيم وبعد هذا معرفة
بروج زوايا تاج الزهره وبعده كلام الشرنت وهو سفر ذى القرنين
وبعده معرفة كلام الطغش وهو سفر آدم عليه السلام معرفه
تاج مافهم من باب الصغير بكلام العنثب وهى اسما ملايكه السما
السابعه بعد التكسير على عدد احرف الدرج من حروف باب
الصغير وهى الخارجه ١٥ ابواب وهى عم درجه فى زمام واحد
تكسرها على ما تعرف فيخرج الزمام بعينه بعد ٣٦ اسما تفعل
ذلك الى نهايه الخارجه اكتبه للسلطان فانه لنصره ولقهر
الاعداء ولقضا الحوايج والاحراز والنشر وللسواد والفزع والصلح
والتزويج وكل عمل للخير جيد مبارك ان شا الله تعالى فاذا اردت
ملايكه فاقسم عم احرف والحق فى اخرها ايل واقلبها والحق فى
اخرها ائل فيجى من الباب ٣٥ ملكا معرفة الاسما التى على
الدايرة القمر من باب الصغير بكلام العنثب وفى روايه
العنثب والعثنب الصحيح وهى اسما الملايكه الموكله بالقمر بعد
التكسير من حروف الصغير الداخله من ١٠ ابواب وهى عم درجه

فى زمام واحد على صفه تكسير تاج ما فهم معرفه حربه حنبتا
الملك وهى حربه ميطوطرون عبد القاهر من باب الصغير
بكلام الازور وهى اسما ملايكه السما السادسه بعد التكسير
من حروف باب الصغير من ١٠ ابواب النظيره قياس تاج مافهم
معرفه تاج مافهم من باب المتصل بكلام العتنب وهى اسما الملايكه
السما الخامسه بعد التكسير من احرف باب المتصل وهى الخارجه
من ١٠ ابواب مصوبا ومقلوبا قياس تاج مافهم من باب الصغير
والله اعلم واعلم ان من تكسير هذا الباب تخرج احرفا مكرره فى
٣٦ زماما الى مخرجه وهو مخرج اسما الله تعالى العظام ٨٦
اسمًا وهى فى التوراه والعتيقه التى انزلها الله تعالى على نبيه
موسى عليه السلام كما قال تعالى وكتاب مسطور فى رق منشور
عند احبار السلف كانوا يعملون بها عملا عظيمه وهى الاسما التى
بين ٦٦١ بابا الى ١٤٣ بابا من ابواب التوراه فاحملها للامور
الصعبه واما كيفيه استخراجها انك تجد فى سطر الاول من
الصدر حرفان هكذا ٥ ٥ فهو مخرج الاسمين يمنه ويسره تجد مابعده
٧ احرف على الولا هكذا سقعطفجل ثم تجد من الطرف الاخر
٧ احرف هكذا طلعسغجل فهادان اسمان من هذا الباب

ثم

٤٢

ثم تجد حرفان اخران هكذا ظ ط فتجد ما بعده ٧ احرف هكذا
عضكيقش ثم من الجانب الاخر مقلوبا هكذا كما فى الاول
عصلجفظ ثم استخرج على هذا المثال ٨٦ اسما فاكتبه ان شيت
كل اسم على حده وان شيت متصلا فى كل سطر ٤٠ اسما وان شيت
٧ اسما على سطر واحد فكل ذلك جايز فاكتبها و وفيها من الدرس
والسفهاء والارازل والسلام معرفه الاسماء التى فى قلب
الشمس من كلام الباب المتصل بكلام العتنب وهى اسما الملايكه
الموكلة بالشمس بعد التكسير من حروف باب المتصل الداخلة
قياس تاج ما فهم من ١٠ ابواب معرفه حربه عزرائيل الملك
عليه السلام وهى حربه ميطوطرون الملك عند المعبود من باب
المتصل بكلام الازور وهى اسما ملايكه السماء الرابعه بعد التكسير
من حروف باب المتصل النظيره من ١٠ ابواب معرفه حربه
يوشع ابن نون عليه السلام وهى حربه ميطيطيارون عبد
المولا بكلام التشجع وهى اسما ملايكه السماء الثالثه بعد التكسير
من كتاب درج زوايا تاج الزهره ينصرف الحرف فى الزوايا بنيته
رفعًا وخفضًا فالرفع كلام السجع والخفض كلام الازور ابتداء الخفض
من اخر درجه رفع كلام التشجع ثم اخرج اسما اعوانه منه ثم خرا بتداء

درج البروج قصيره زماما ثم كسرما انتهى باب واحد ناخرج اسما
الملايكه منه على الصفه خاتم الباب وهى ٤٠ درجه يرجع الزمام فى
اخرها فى ٢٦ اسما قياس تاج ما فهم من باب الصغير فى التكسير
معرفه كتاب الابواب مفرده مصوبه ومقلوبه تنقضب الابواب
مستويه معرفه كلام الطاهيثا كتاب الابواب مقرونه
معرفه كلام الشرف كتاب لوح ادم عليه السلام معرفه كلام
العنتب كتاب الخارجه من البابين معرفه كلام العتب كتاب
الداخله من البابين معرفه كلام الازور كتاب النظيره من البابين
معرفه كلام الشجع كتاب درج زوايا تاج الزهره وهو كلام النشرت
وهو سفر اصف بن برخيا معرفه كلام السرف سفر ذى القرنين
الموسى عليه السلام معرفه كلام الطفش سفر ادم عليه السلام معرفه
كلام الغافيطوس ايضا وهو كتاب الهياكل، والتيجان، والحراب،
والالويه، والبنود، وحربه موسى عليه السلام، وكتاب عصى موسى
عليه السلام، وكتاب الاكاليل، والسحر، ولوح الزهب، وكتاب الكرسى،
والقبه، وهيكل الكرسى، والمزاريق، والمنابر، والكراسى، والاعمده،
والسيوف، والكلاليب، والاجراس معرفه كلام الطاهيثا وهو كتاب
المناجاه وتاج ميططرون معرفه كلام الرشف وهو كتاب لوح آدم

عليه

عليه السلام كلام العتنب وهذه الاسما المكتوبه على داير القمر والاسما
التى فى قلب الشمس وعلى عمود عطكيابيل الموكل بالقمر كلام الازور
وهو حربه حنينا الملك وحربه ميططرون الملك وحربه عزرايل
الملك وحربه ميططرون الملك كلام الشجع وهو حربه يوسع بن نون
وحربه ميطيطيارون الملك كلام السرف هو سفر ذى القرنين
عليه السلام معرفه كلام الطفش وهو سفر آدم عليه السلام فاذا
اردت معرفه هذه الالسن ٧ وحصصها من الابواب قصيره
احرف الباب ازمه قياس زمام باب كلامه الاول وليكن ابتداوك
من باب الكبير من الدرجة الثالثه من كل اسم الى اخره بدرجه فيخرج
من الصدر ٢٦ زماما قياس زمام الباب فاعرف اسما اعوانه
باحرف الدعوه والموخرات مثل ذلك ايضا باب الصغير ابتداوك
من الدرجه الثالثه فيخرج من الباب ١٨ زماما قياس زمام
الباب فاعرف اسما اعوانه باحرف الدعوه وباب المتصل مثل
ذلك قياس باب الصغير فى التكسير وكلام الطاهيثا والرشف
قياس واحد فاذا اردت ان تعرف اللغه فانصب زمام ابتداء
الكلام على زمام الباب ثم آلف الاسم على تأليف حروفه من زمام
باب الكلام واعلم ان اللغه لا تخرج من باب الصغير والمتصل جميعًا

الابعو التتويج فانك ان اخرجتها من الابتداء انجعت اللغه في
التكسير فانه يحكى السطر الاخر من الصدر فاخرج اللغه من بعد
التتويج وهذه ٧ لغات الاول الغافيطوس ٢ الطاهيثا ٣ الرشف
٤ العثنب ٥ العثب ٦ الازور ٧ الشجع فاذ اردت معرفه ذلك
فصير حروف الباب درجا مثبته كهيه البروج فيتصرف الحرف
في طول بيته على نحو زمام كلامه مصوبا ومقلوبا بكلام الغافيطوس
ويتصرف في طول بيته مصوبا ومقلوبا ثم اخرج اسما اعوانه باحرف
الدعوه وهو دعا الجن الاعوان المسلمين من دريه فصل وهو
الحارث وكلام الطاهيثا والرشف يتصرف الحرف في عرض زوايا
بيته مصوبا ومقلوبا بالعرض خفضا ورفعا فالخفض هو كلام الطاهيثا
والرفع هو كلام الرشف وكلام العثنب والعثب يتصرف الحرف
على اربعه اعرامن زوايا بيته خفض ورفع فالخفض وهو كلام
العثنب والرفع كلام العثب وخفضه من اول درج الباب من
زمامه بالتصويب فاخرج اسما اعوانه منه باحرف الدعوه وكلام
الازور والشجع يتصرف الاحرف في اربع زوايا بيته خفض ورفع
من اخر درجه من زمام باب كلامه يكون ابتداوك من الخفض وهو كلام
الازور ثم الرفع من كلام الشجع وخفضه من اخر درجه من زمام باب

كلام

كلامه ثم اخرج اسما اعوانه منه باحرف الدعوه وهو لكل ما اردت ثم
خذ ابتداء حروف التاج فصيره زماما ثم اكسره الى منتهى باب واحد
فاخرج اسما الملايكه مما قد كسرت من الزمام باحرف الدعوه وهو لكل
ما اردت معرفه سفر ذي القرنين عليه السلام وهو كلام
السدف تاخذ ابتداء درج حروف البروج فصيره زماما واكسره
من طول بيته مصوبا ومقلوبا على نحو زمام كلامه بالطول ثم تاخذ
ابتداء درج العثب والعثنب يتصرف الحرف في زوايا بيته خفضا
ورفعا من اول درجة الباب من زمامه بالتصويب فاخرج اسما
اعوانه منه باحرف الدعوه فما خرج من الزمام فهي ملايكه الزمام وما
خرج من الاسما فهي ملايكه الاسما تخط بروج درج الباب فتثبت على صفه
تاج الزهره وتنقل درج تاج الزهره مزوا الى بتوت السدف فتثبتها
مصوبه بالتاليف درجه درجه تاخذها مزوات وتثبتها مستويه
قياس زمام ابتدا الكلام من كتاب السدف من اول درجه من
تاج الزهره فاخرج اعوان هذه الابواب باحرف دعوها ثم خذ ابتداء
الحروف فاكسرها قياس تاج الزهره فاخرج اسما الملايكه باحرف
دعوها واحملها على ما احببت باذن الله تعالى ومشيته وهذه احرف
دعو هذه الابواب فافهم او، عو، طو، تا، تى، ثو، ها، هى، هو، هل

ثم انقله الى كلام الطمطمس وهو سفر ادم عليه السلام فتنقله على قياس نقل كلام
السرف واعلم ان باب الكبير هو الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة
والكلاليب والسيوف والمزاريق والمنابر والاجراس والكراسي من باب
الكبير لثلاثة اسباط من ولد زثغنز وولد جنخ وولد سزهج اولاد
تهب المرزبان شاهنشاه ابن الجان تبدا بباب الكبير فاول حرف
من احرف الدعوه من الصدر وهو مقلوب ثو تاخذ اسم تهب بن الجان
واسمه عدى وكعب وفي تاج الزهره عمرو وكنيته ابو النعمان بيقع الواو
من اخر اسمه في اسم كودر ملك الجن واسم كودر عدي كعب ثم اخرج اسما
اولاد تهب القاقمه وهم ثلاث نفر زثغنز القمقام ابو الهرامسه تا
اسمه بحرف من احرف الدعوه من السطر الثاني من الصدر الاول من
باب الكبير وهو عو وجنخ القمقام وهو ابو القساوره تاخذ اسمه بحرف
من احرف الدعوه من السطر الاول من باب الكبير من موخره الاول وهو ثو
وسزهج القمقام وهو ابو الشعاوده تاخذ اسمه من احرف الدعوه من
السطر الثالث من موخر الاول من باب الكبير وهو ثو ثم اخرج اسما ملوك
الهرامسه ه نفر اولاد زثغنز القمقام ابن تهب المرزبان شاهنشاه
وهم ززكوا الهرماس ابو ملوك المشرق وفصدب الهرماس
ابو ملوك القبول لفظضرد الهرماس ابو ملوك المغرب وبج

الهرماس ابو ملوك الدبور وبيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك
ومخرجهم من الصدر الاول من باب الكبير من ٩ اسطر على الولايا حرف
الدعوه وهذه احرف دعواهم على الولا تو، عو، هو، هي، ثا، ها
ولكل واحد من هولاى الهرامسه الخمسه سته اولاد يقال لهم ملوك
الاقطار غير بيوجلد فان اولاده ٣٢ ملكا واحدا منهم مسكنه
الفلك وقال له تلر وقيل مطر وهذا الصحيح تخرج من ازمه الباب
على تاليف الباب في اول مخرجهم من الصدر الاول بعد بيوجلد وهم على
تاليف الباب في الاستخراج على سبعة منهم على تاليف الباب وهم
الموكلون بالهياكل السبعة وسبعه منهم على تاليف الباب وهم خزان
الهياكل وولد ززكوا ستة وهم وصفا المنابر وولد ولفظضرد
ستة وهم خزاين المنابر وولد بج سته اثنان منهم موكلون بالكراسي
واثنان وصفا الكراسي واثنان خزان الكراسي ثم اخرج من ازمه البا
على تاليف راس الموكلين على المنابر ندعض ابن ززكوا الهرماس
ملك المشرق ثم اخرج بالشرح راس الموكلين يوصح ابن فصدب ابو
ملوك القبول ثم اخرج من ازمه الباب على تاليف راس وصفا المنابر
صبجتش ابن لفظضرد الهرماس ابو ملك المغرب وهو المعروف
حفص ثم اخرج من ازمه الباب على تاليف راس الموكلين بالكراسي وهو

دظظ ابن بج الهرماس ابو ملوك الدبور وهو ملك الدبور ثم اخرج
من ازمه الباب على تاليف راس وصفا الكراسى ذ د نظ بن ززكوا
ابو ملوك المشرق وهو ملك الفلك ثم اخرج من ازمه الباب على التاليف
راس خزان الكراسى وهو لشتحظ ثم اخرج اسما عشره من الموكلين
بالمنابر ولد حرطقولا ابن ززكوا الهرماس ابو ملوك المشرق
ثم اخرج عشره من الموكلين بالمنابر ولد حقزط بن ززكوا الهرماس
ابو ملوك المشرق ثم اخرج اسما عشره من الموكلين بالمنابر ولد نظزاح
ابن ززكوا الهرماس ابو ملوك المشرق ثم اخرج اسما عشره من الموكلين
بالمنابر ولد غضزا ابن ززكوا الهرامس ابو ملوك المشرق ثم اخرج
اسما عشره من وصفاء المنابر ولد لاومك بن فصدب الهرامس
ابو ملوك القبول ثم اخرج اسما عشره من وصفا المنابر ولد كطد
بن فصدب الهرماس ابو ملوك القبول ثم اخرج اسما عشره من
وصفا المنابر ولد صتم ابن فصدب الهرماس ابو ملوك القبول
ثم اخرج اسما عشره من وصفا المنابر ولد وجيط بن فصدب الهرماس
ابو ملوك القبول ثم اخرج اسما العشره من وصفا المنابر ولد جنخم بن
فصدب الهرماس ابو ملوك القبول ثم اخرج اسما عشره من خزان المنابر
ولد لاسك ابن ولقطفز الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسما
عشره

عشره من خزان المنابر ولد دجغن بن ولقطفزد الهرماس ابو ملوك
المغرب ثم اخرج اسما عشره من خزان المنابر ولد اضد بن ولقطفزد
الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسما عشره من خزان المنابر ولد
طثط بن ولقطفزد الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسما عشره
من خزان المنابر ولد يلثق بن ولقطفزد الهرماس ابو ملوك المغرب
ثم اخرج اسما عشره من خزان المنابر ولد خطضب بن ولقطفزد الهرماس
ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسما عشره من الموكلين بالكراسى ولد سهنيق
بن نج الهرماس ابو ملوك الدبور ثم اخرج اسما عشره من الموكلين بالكراسى
ولد دتن بن نج الهرماس ابو ملوك الدبور ثم اخرج اسما عشره من
الموكلين بالكرسى ولد مرعنك بن نج الهرماس ابو ملوك الدبور ثم اخرج
اسما عشره من الموكلين بالكراسى ولد حبص بن نج الهرماس ابو ملوك
الدبور ثم اخرج اسما عشره من الموكلين بالكراسى ولد زسذ بن يبوجلد
الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسما عشره من وصفا الكراسى ولد طغعص
بن يبوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسما عشره من وصفا الكراسى
ولد غخط بن يبوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسما عشره من وصفا
الكراسى ولد بدهر بن يبوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم استخرج
اسما عشره من وصفا الكراسى ولد مسص بن يبوجلد الهرماس ابو ملوك

الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد دفخ بن بيوجلد الهرماس ابوملوك
الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد طضقب بن بيوجلد الهرماس
ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد هلاره بن بيوجلد
الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد فنطيس
بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد
مطخ بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد
سشفد بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى
ولد شقفزد بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من وصفا
الكراسى ولد سيلاق بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره
من وصفا الكراسى ولد صجب بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج
اسماعشره من وصفا الكراسى ولد ديجس بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج
اسماعشره من وصفا الكراسى ولد خغشد بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك
ثم اخرج اسماعشره من وصفا الكراسى ولد تكط بن بيوجلد الهرماس ابوملوك
الفلك ثم اخرج اسماعشره من خزان الكراسى ولد طقذي بن بيوجلد الهرماس
ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من خزان الكراسى ولد ذقظل بن بيوجلد الهرماس
ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من خزان الكراسى ولد حلاغ بن بيوجلد الهرماس
ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من خزان الكراسى ولد جصيغ بن بيوجلد الهرماس

ولد

ولد دسحظ بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من خزان
الكراسى ولد لجنص بن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسماعشره من
خزان الكراسى ولد لرقص ابن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج اسما
عشره من خزان الكراسى ولد نل ابن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم اخرج
اسماعشره من خزان الكراسى ولد قبدع ابن بيوجلد الهرماس ابوملوك الفلك ثم
اخرج اسماعشره من خزاس الكراسى ولد حنكل ابن بيوجلد الهرماس ابوملوك
الفلك فهاولاهم البسيط الاول من ٣ اسباط من ولد زتغنز القمقام
ابن تهب المرزبان شاهنشاه ابوالجن وهم ملوك الاقطار لهم صدور باب
الكبير مصوبه ومقلوبه بكلام الغافيطوس ثم اخرج اسما القساوره وهم
الامرا السبعه فى سبع اقاليم الدنيا اولاد جنخ القمقام ابن تهت المرزبان
شاهنشاه ابوالجن تخرج اسماهم من موخرات باب الكبير مصوبه وهذه
اسماوهم غبسح، ودعض، دعضس، ذظغد، زح، وكح، تقظش وهم
الموكلون بالتيجان ٧ والوصفا والخزان لكل واحد منهم ٣ اولاد ملوك
فولد غبسح ثلاثه وهم الموكلون بالتاج والوصيف والخازن واسماوهم طروف
ودرخط وعز وولد ودغض ثلاثه وهم الموكلون بالتاج الثانى والوصيف
والخازن واسماوهم سصد وطحر وسكح وولد غضس ثلاثه وهم
الموكل بالتاج الثالث والوصيف والخازن واسماوهم ددد ولغياس

وصبر وولد طعد ثلاثه وهم الموكل بالتاج الرابع والوصيف والخازن واسماوهم
ششف و رلال وهصاع وولد رخ ثلاثه وهم الموكل بالتاج الخامس
الوصيف والخازن واسماوهم محنت و مدل و مصي وولد وكع ثلاثه
وهم الموكل بالتاج السادس والوصيف والخازن واسماوهم كقزم
وصمدد وحكن وولد نقطش ثلاثه وهم الموكلون بالتاج السابع الوصيف
والخازن واسماوهم صطفد وطاوايش ثم اخرج على تاليف من ازمة
الباب اسم راس الموكلين بالاعمده وهو ابن الموكل بالتاج الاول واسمه
كنطريس ثم اخرج على التاليف اسم راس الوصفا الموكلين بالاعمده
وهو بن الموكل بالتاج الثاني واسمه غد صنظ ثم اخرج على التاليف من
ازمه الباب اسم راس وصفا الاعمده وهو ابن وصيف التاج الاول واسمه
طلا ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب راس خزان الاعمده وهو
ابن خازن التاج الاول واسمه ثبغ ثم اخرج على التاليف من ازمة
الباب اسم راس الموكلين بالكلاليب وهو ابن الموكل بالتاج الاول واسمه
طضض ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب اسم راس وصفا خزان
الكلاليب وهو بن وصيف التاج الاول واسمه ضنشغ ثم اخرج
على التاليف من ازمة الباب اسم راس خزان الكلاليب وهو ابن خازن
التاج الاول واسمه دهلبيد ثم اخرج اسما ٢٠ من ارمة الباب
على

على التاليف من الموكلين بالاعمده ولد الموكل بالتاج الاول واسمه حسشد
ثم اخرج اسما ٢٠ من ازمة الباب على التاليف من خزان الاعمده ولد خازن
التاج الثالث ثم اخرج اسما ٢٠ من ازمة الباب من خزان الاعمده ولد
الموكل بالتاج الرابع ثم اخرج اسما ٢٠ من ازمة الباب من خزان الاعمده
ولد التاج الرابع ثم اخرج اسما ٢٠ من ازمة الباب من خزان الاعمده ولد
خازن التاج الرابع ثم اخرج اسما ٤٠ من ارمة الباب من الموكلين بالكلاليب
ولد الموكل بالتاج الخامس ثم اخرج اسما ٤٠ من ازمة الباب من الموكلين بالكلاليب
ولد وصيف التاج الخامس ثم اخرج اسما ٤٠ من ازمة الباب من الموكلين
بالكلاليب ولد خازن التاج الخامس ثم اخرج اسما ٤٠ من ارمة الباب
من وصفا الكراسي ولد الموكل بالتاج السادس ثم اخرج اسما ٤٠ من خزان
الكلاليب ولد وصيف التاج السابع ثم اخرج اسما ٤٠ من خزان الكلاليب
خازن التاج السابع فهاولاي من السبط الثاني ولد جنخ بن تغب
المرزبان شاهنشاه بن الجان وهم الامراء السبعه يقال لهم القساوره
ولهم موخرات باب الكبير مصويه بكلام الغافيطوس ثم اخرج اسما
السعاوده وهم الفراعنه الخمسه ولد سزج القمقام ابن تهب
المرزبان شاهنشاه بن الجان يخرج اسماوهم من موخرات باب الكبير
مقلوبه بكلام الغافيطوس وهذه الاسما من موخرات مقلوبه تخ

،دزبش، حفض، مصتخ، لاج وهم فى مخرجهم قياس مخرج ولد زثغنز
وذلك ان لسوزج خمسه اولاد وهم السبط الثالث من ولد الحبيس
لهم موخرات باب الكبير مقلوبه وهم ملوك الموخرات المقلوبه صفة
كلام الشرت ومجاريه ومخرجه وهو بروج تاج الزهره وهو يتصرف
على ٧ السن فاذا اردت ذلك فخذ ابتداء احرف البروج من التاج
فصيره زماما واحداً ثم اكسره الى منتهى باب واحد بغايه رده تخرجه
والاحرف ماجاز اسم العون فى التضعيب الى دون اسم غيره واخرجه
باللغة من مخرجه على تاليفه فصيره زماما ثم اكسره والمقلوب جميعاً
برج مثبت فما خرج منه فهو نسله وهم اعوانك فى الخاتم واخرهم المتولى
امرك على حسب ما وصفت لك من كتاب تاج الزهره ٥ كتاب الشرت
تفسير باب الصغير كتاب عصى موسى عليه السلام صدور باب الصغير
مقلوبه مخرج اسما الاعوان باحرف الدعوه وهو على ٩ احرف لولد فهصد
مرزبان شاهنشاه بن الجان تاخذ الحرف الثالث عشر من السطر الاول
من الصدر وهو عو تاخذ اسم فهصد مقلوبا ثم اخرج اسما اولاد فهصد الخمسه
على التاليف باحرف الدعوه وهم هولاى ففكو ومرو جزو رك
ودج يقال لهم السارب والعفاريت السياره والمطلوعه والغطارفه
ولد ففكو السايره وهم ٣ نفر الموكل بكتاب العصا والوصيف والخازن

ولد

وولد مرو العفاريت وهم ٣ نفر الموكل بالحربه والوصيف والخازن
وولد جزا السياره وهم ٢١ منهم ٧ موكلون بالالويه ٧ والوصفا ٧
والخزان ٧ وولد رك المطوعه وهم ٢١ منهم ٧ الموكلون بالبنود والوصفا
٧ والخزان ٧ وولد دج الغطارفه وهم ٩ عطاريف الموكلون بالاجراس
٣ والوصفا ٣ والخزان ٣ تفسير باب المنفصل وهم الخزان
ولد جفطش شاهنشاه بن الجان ابو الجن الخدام خدام الكراسى وهم
الوساوسه والاخاطفه والافاطره والمستمعه والسعالى تاخذ اسمه
بحرف من احرف الدعوه وهو لى فى السطر السادس من الصدر الاول
الحرف الثانى عشر مصوب والواقع فى هذا الباب من احرف الدعوه
حرفان وهما لى ،هى تاخذ اسم جفطش ثم اخرج اسما اولاده باحرف
الدعوه على التاليف وهم ٤ فاس ولد فهصد واسما وهم هولاى نلقغ و
جفط وضب وحم ومم يقال لهم الوساوسه والاخاطفه والافاطره
والمستمعه والسعالى فولد نلقغ هم الوساوسه وهم ٢١ منهم ٧ الموكلون
بالاكاليل و٧ الوصفا و٧ الخزان وولد حفط وهم الاخاطفه وهم ٢١ منهم
٧ الموكلون بالسحر والوصايف ٧ والخزان ٧ وولد ضب وهم الافاطره ٧ منهم
الموكلون بلوح الذهب و٧ الوصفا و٧ الخزان وولد حم وهم المستمعه
وهم ١٣٥ منهم الموكلون بالكراسى والقبه ومنهم ٣٤ وصفا و٣٤ الخزان

واما ولد فنبم فهم السعالى وهم ١٠ منهم ٣ الموكلون بهيكل الكراسى و ٧
وصفا وخزان فاما ولد الحبيس فهم الموكل والامرا والفراعنه والقافقه
والهرامسه والقتناوره والسعاوذه وولد تهب بن الجان مرزبان شا هنشاه
واسمه باللغه عمرو وكنيته ابو النعمان الهياكل السبعه هى الملوك صدر
باب الكبير وهم الهرامسه اولاد زثغنز اخرج منها اسما الملايكه باحرف
دعوها فاذا خلصت البروج على ٧ السن وعرفت مخرج كل لسان منها
وعرفت اسما اعوانه باحرف الدعو وعرفت اسم صاحب للخاتم ما كان
نسبه اسم من اللغات السبع ، سريانى ، او يونانى ، او عربى ، او رومى
او عبرانى ، او فارسى ، او هندي فاذا فرغت ما كان من الاسما على التاليف
والانتقاق الى اول اسم منها فصاعدا فهى لنسبة صاحب الخاتم وهو
اسم من اسما الجبابره بلغات مختلفه فى موضع حصصها من حقها
وما كان بعد اسم صاحب الخاتم فى التصويب من الاسما مستقبلا فهم
اعوانك مع صاحب لوح الذهب موخرات باب المنفل مصوبه ومع
صاحب الخاتم فى ذلك الباب والخاتم واخوهم فى الباب فهو عونك وهو
الذي يتولى الحزمه لك فيما احببت ويقوم بقضا حوايجك موكل لك
بامر الرئيس صاحب الخاتم معرفة كتاب خاتم الباب اذا عرفت
ما وصفت فخذ ابتدا احرف درج العنقب والعقب جميعًا وهو يتصرف
الحروف

الحرف فى زوايا بينه خفض ورفع فالخفض هو من اول درج من البج
فخذ ابتداء الحروف من اول البروج وصيره زماما واحدا على التاليف
ثم اكسر اخره على اوله درجه بعد درجه الى رده فاخرج منها اسما ملايكته
باحرف الدعوه على التاليف من الخفض والرفع فما خرج من اسما الملايكه
من الزمام باحرف الدعوه فهى ملايكه موكله بالزمام وما خرج من الاسماء
الملايكه فى الاسما التى خرجت من الزمام فهى ملايكه موكله بالاسما التى
كسرتها من الزمام فصير الاسما فوق العض وصير اسما الملايكه الاسما
التى خرجت منها حول الاسما تبدا بخطها بنه والاعلاها ثم يسره على ولاها
فى مخرجها بتاليفها وصيرا لنفو بيس اسفل العض ٧ مرات فى ظاهر
العض اسفل الاسما والزمام فى بطن العض من تحته وحوله اسما
ملايكه نفتش باطن الفص فان لم يخرج من الزمام الاملكان فاقلب
اسماوها فان خرج اسم ملك واحد فاعد اسمه ثانيا مكررا فى تربيع الزمام
فى تكريرها فافهم مصوبا ومقلوبا وفى اربع زوايا الزمام هذه الاربعه
احرف العربيه د والجلال مرتدى بالكبرياء والدعو هو كتاب التاج
كله الذى اخرجت منه اسما الاعوان فصيره العربيه عليهم فانه دعوهم فهذا
هو كلام العنقب والعقب وكلام الازور والشجح مثل ذلك فافهم وتدبر
غيره كلام الطاهيشا والرشف فانك ان اخذت ابتداء حروفه حرج

من التكسير الى كلام الغافيطوس فاذا اردت ان تفرد كل عون
منها بجماعته تخذ من الازمه مصوبه ومقلوبه بكلام الغافيطوس هي
صفايح الزمرد وهي صفايح الخواتم وكتاب الخاتم وحرز الكابوس
والتوابع هي تيجان الامرا السبعه الملوك القساوره اولاد جنح ابن نهب
هي تيجان ملايكه السموات ٧ موخرات باب الكبير مصوبه هم الامرا ٧
اكتبها هيبة عند السلطان وسد الافواه والتزويج وحرز الكل
النسخه
افه وداء واصلاح القرابه وللمراة وزوجها خاصه من غير النسخه كتاب
السحر صدر باب المتصل وكذلك كتاب الاكاليل بالشرح لوح المذهب
موخراته باب المتصل كتاب الكرسي والقبه موخرات باب المتصل
مقلوبه هيكل الكرسي ازمه ابوابه الحراب السبعه هي حراب
ملايكه السموات ٧ وهي الشعاوده والفراعنه ولد سنرهج ابن نهب
موخرات باب الكبير مقلوبه تسليط المارج على الفجار ولكلما اردت
من هذه الفنون تبدا بالموخرات الاول ولد فهصد واسمه باللغه
الحارث وكنيته ابو الاسد وولده الجن السارية والعفاريت السيارة
والمطوعه والعطارفه لهم كتاب العصا تاج ميطيطيارون الملك
صدر باب الصغير مصوبه للعفاريت السياره ولد ففكو حربه
موسى عليه السلام وهي حربه يوشع وهي حربة ميطيطيارون الملك
صدر

صدر باب الصغير مقلوبه وهي العفاريت السياره ولد مس ابن
فهصد وهي لقتل السحره وهلاكهم باذن الله تعالى تبدا باخر الصدر
الاول من باب الصغير الالويه موخرات باب الصغير مصوبه وهي
تاج اسماعيل صاحب الحفظه ٣ حارس سما الدنيا وهي السياره ولد
وفي نسخة الحفظه
جن بن فهصد وهي حرز للمراه الحامل ولام الصبيان والوسواس
والفالج واللوقه تبدا باخر ٣ الموخر الاول من باب الصغير البنود
وفي نسخة باخر
موخرات باب الصغير مقلوبه للمطوفه وهي حربة اسماعيل حارس
سما الدنيا ايضا حرز لكل شيطان مريد وطرد العمار عن المجنون عند
المعالجه وتكتبها سعوطا لكل مجنون بالزعفران وحرق سريد المارد
تبدا باخر الموخرات الاول ٣ من باب الصغير كتاب الاجراس
حاشية من باب المتصل
جلب لكل روح باذن الله تعالى ولكل من اردت من الاجلاب لوله
جفطش واسمه باللغه قيصر وكنيته ابو الليث ولده الجن الخزام خدام
الكراسي وهم الوساوسه والاخاطفه والاقاطره والمستمعه والسعالى
خدام الكراسي وهي الوساوسه ملقع ابن وهي صدر باب المتصل
مصوبه وهي تاج عبد القوم ملك الشمس تكتبه للاصلاح بين
المراة وزوجها وللجاريه اذا رجع عنها الخاطب ولطلب الحوايج وتهب
الادهان والصداع والعين والعطف ومحبه عند المراه وزوجها

باخر

خاصه تبدا باخر الصدر من باب المتصل كتاب السحر للاحاطفه ولد
جفض وهى الاقاطره وهى باب المتصل مقلوبه وهى حربه عبد
القيوم ملك الشمس فاتقى الله ربك فى نفسك كتاب لوح الذهب
للاقاطره ولد صنب ابن جفطش وهو تاج عطكايل الملك الموكل بالقمر
وهو على داره القمر موخرات باب المتصل مصوبه فاتق ربك تبدا
باخر الموخر الاول من باب المنفصل كتاب الكرسى والقبه للمستمعه
موخرات باب المنفصل مقلوبه وهى تاج وزجر وقوه وركن اكهش
مكهس اعيننا نا وهم اعوان السحر كتاب الزرافين هى الخارجه
والداخله والنظيره من البابين جميعا وهى ملايكه الصغيره والمتصل مصوبه
ومقلوبه واعلم ان لكل باب من ابواب الكبير ملكين فى الصدر وملكين
فى الموخر تاخذ الحرفين الخارجين فتكتبهما وتلحق فى اخر كل باب واحد
منهما ايل وتقلبهما وتلحق فى اخرهما ايل وهما ملكا الصدر من اخر كل
باب وكذا فى باب الصغير والمتصل ٦ ملايكه مصوبه ومقلوبه راجعه
مكرره فافهم كتاب هيكل كرسى سليمان ابن داود عليه السلام
وهو السعالى ولد فم بن جفطش تاخذ ابتدا الحروف من ابواب المتصل
وهى ازمة الباب المنفصل وهى ازمة الكلام تدل على شعباد الذهب وهو
شامنرا ابو الزوابع و يدل على الجلبان اذا عرفت اللغه من مخرجها

وتكلم

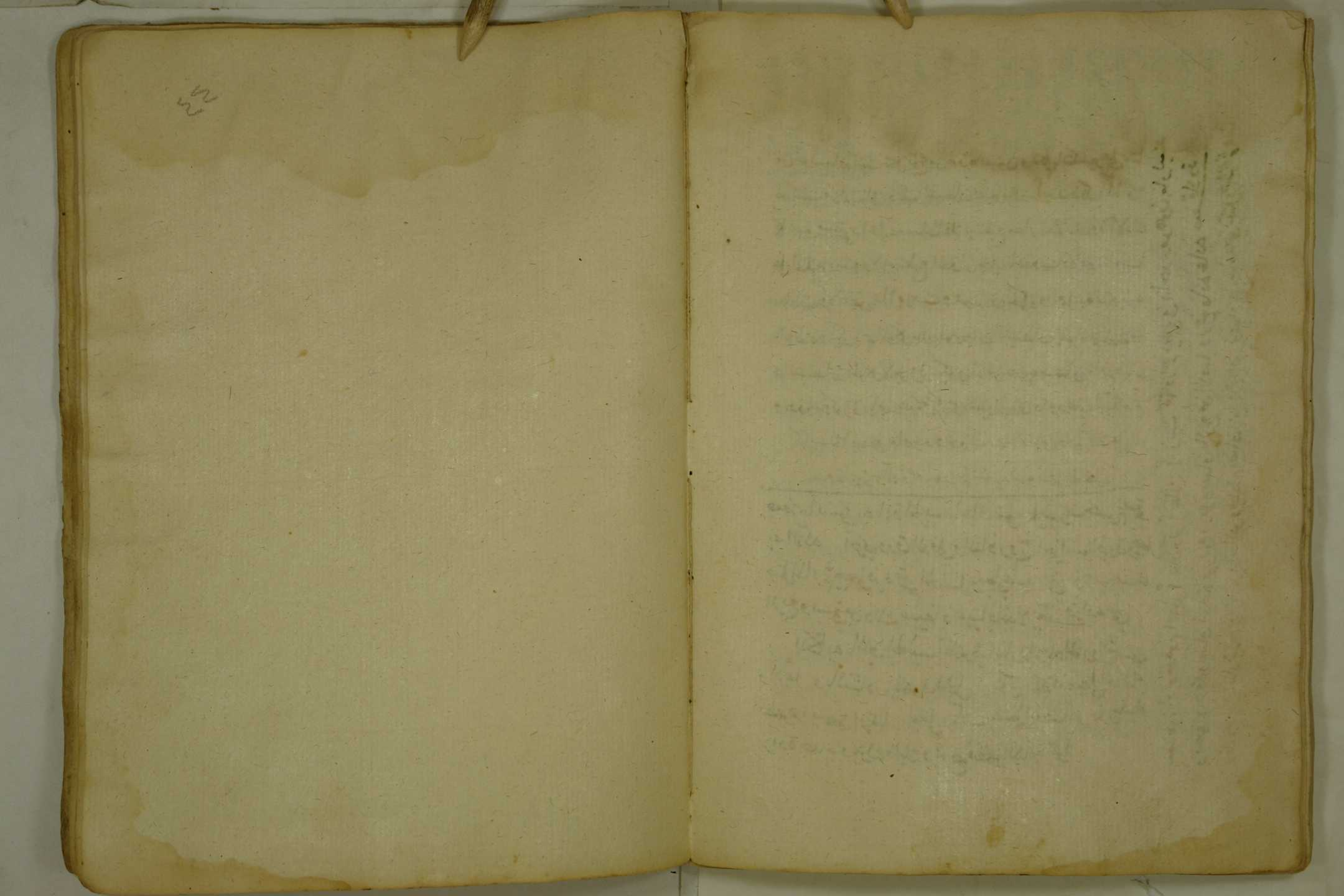
وتكلمت بها اجابك راس المرده وهو راس الزوابع ولا تردان يظهر لك
فانه ان ظهر لك لم تامن ان ينصدع لروئيته قلبك وتحير وباينه عقلك
فتضل مقاليدك وربما انشقت المراره من شدة الفزع فلا يغرنك احد
فى هذا المعنى فاطلب منه الخيال وقل اذا احسست بحضوره اظهر
الخيال حسبى منك الخيال فانه لاقيس ابن ابليس ولقبه مسحار وهو الراهب
الاكبر فاحترز منه قبل اخراج شعباده فان دخنت بدخنه طيبه
كان افضل لعملك واكمل وهذه الازمة المذكوره حرز وجلبان وللدخول
على السلطان ولكل امر تريد وفى اخر كل زمام منها الخارجه والنظيره
فاذا اردت الامر المسرع فى تسليط المارد على الفجار فخذ اسم من
اردت فاقرنه مع اسم شيطان مضاف اليه موكل به ولكن اسم
الموكل بالمطلوب يتلوا اسم المطلوب اكتب اسم الشيطان قبل ثم اقرن
اليه اسم المطلوب فصيرهما زماما فى قرن ثم اكسر الاسمين الى مخرجهما
الى رده واكتب ما كسرت فى رق ما تريد ان تفعل بذلك المطلوب
واكتب التكسير ثم صيره حول ما قد كتبت لكل نوع من هذه الفنون
وتكلم بالتكسير ايضا عليه مرات فان الموكل يصير ملازما لبدن ذلك
المطلوب مستحوذا عليه مسلطا فلا يستطيع الشيطان ولا يقدر المطلوب
على الخلاص منه ولا يستطيع احد ان يحل ما عقدت ولا صرف ما سلطت

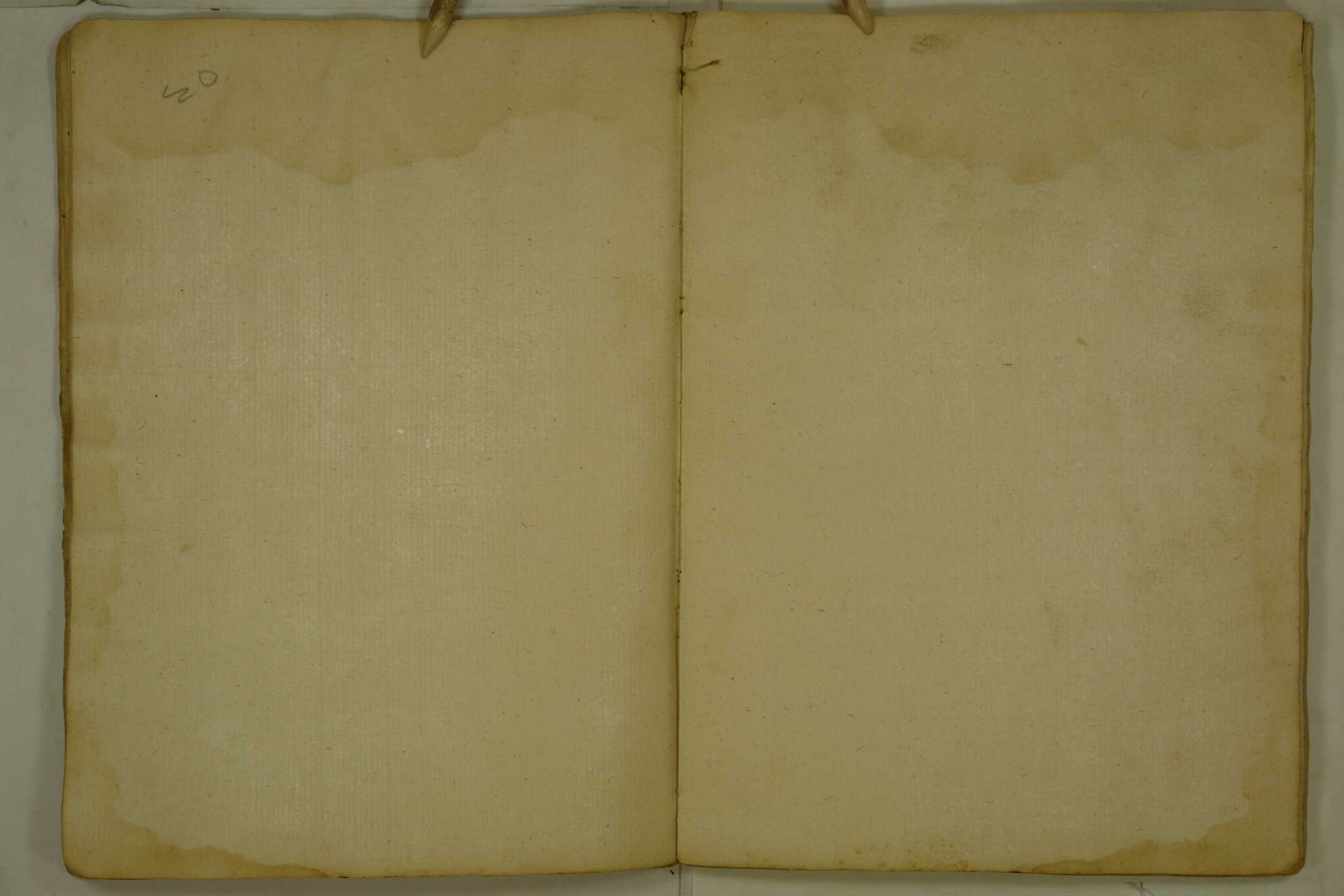
ولا دفع ما امرت ولا نقض ما ابرمت وهو راس الحكمه والعمل به فتدبره
بالفطنه وليكن اسم الموكل بالمطلوب يتلو اسم المطلوب صاحبك فاتق
الله ربك واعلم انك ميت ومحاسب بالمقت رب العزه والشيطان الموكل
لا يجوز ان يكون من دربه سوزج وفى الامر حيطان والاصوب صح لانه
صاحب الباب وسوزج من دريته معرفة اسما الله تعالى تعرف بهذه
الاحرف السته مصوبه ومقلوبه بشم بيسم كا اشم ابيسم بشم معرفه
اسما الملايكه الخارجه والداخله والنظيره من باب الصغير والمنقل من
كل باب عم احرف الخارجه والداخله تلحق فى اخرها ايل ولكل باب
منها ٦ ملايكه ٣ فى الزمام و٣ فى مقلوبه الزمام من الصغير والمنقل
على قياس ملايكه ازمة الخواتيم مثال ذلك ادا ملس اضعفت
وهى الداخله والخارجه والنظيره مصوبه ٣ ومقلوبه ٣ الحراب
٧ وهى الفراعنه وهى خراب ملايكه السموات ٧ موخرات باب
الكبير مصوبه تسليط المارج على الغخار ولكل ما تريد فاقرن
مع اسم من اردت شيطانا ممضا فا اليه موكلا به وليكن اسم الموكل
يتلو اسم المطلوب تبدا باسم الشيطان فتكتبه قبله ثم اسم المطلوب الذى
وكلت به الشيطان فتصير الاسمين زماما واحدا ثم اكسره الى مخرجها
اى الى دده واكتب ما تريد ان تفعل بذلك المطلوب واكتب التكسير

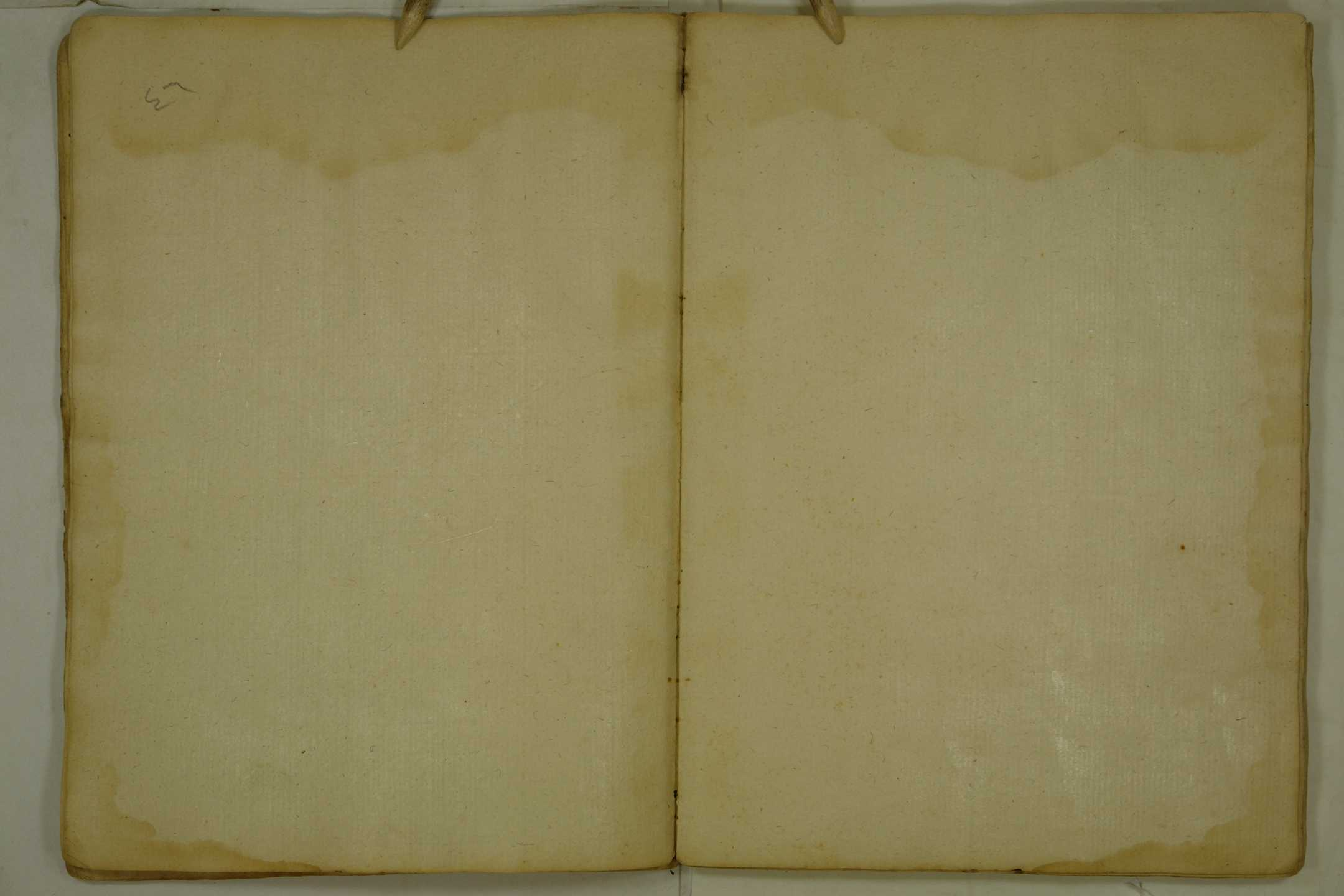
من

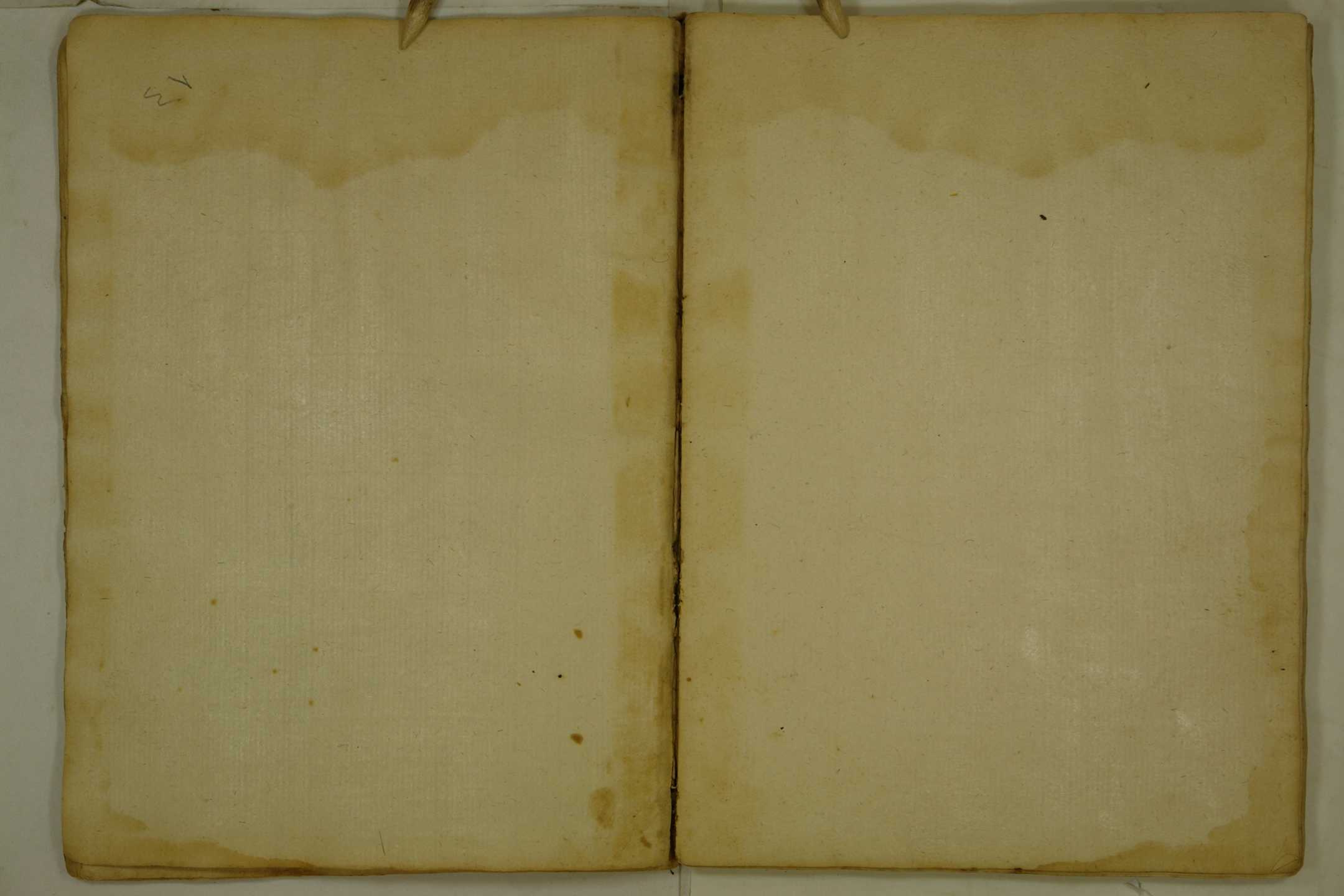
من حول ما قد كتبت لكل نوع من هذه الفنون وتكلم بالتكسير على ما
قد كتبت مرارا فانى ذلك الشيطان يصير ملازما بدن ذلك المطلوب
كما سبق مستحودا عليه مسلطا فلا يستطيع مفارقه الادمى ولا الادمى
على الخلاص منه ولا يستطيع احد ان يحل ما عقدت ولا صرف ما
سلطت ولا نقض ما ابرمت وهو راس الحكمه والعمل به فتدبره
بالفطنه وليكن اسم الموكل بالمطلوب اى الشيطان يتلو اسم المطلوب
والشيطان الموكل لا يجوز ان يكون الا من دريه حيطان فافهم ذلك
وهذا مذكور فى باب هيكل كرسى سليمان ابن داود عليه السلام تم
كتاب الخافيه على ما وجد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تبلوه رغبته انشا الله تعالى

صفة ما تسقى به الة الحرب ماء البصل يحل فيه رب خس ثم تسقى
به الاله اخرى ورق الدفلى والباذروج اجزا سوا فيدق ويجعل
مثل الماء ثم يجعل فيه شحم الحنظل ويغلى عليه حتى يذهب منه
الربع ويسقى من ذلك سيفا ذهبيا فانه لا يبقى قدامه شى
الكتابه باللبن الحليب تظهر فى النار والرماد الحار والشمس
والرمل وبالنشادر يظهر فى الخل ذكر الكتابه على الفضه
تظهر حمرا يسحق الزنجار بالخل ويكتب به على الفضه ثم يذر عليه
برادة حديد ويترك قليلا ويمسح فتظهر الكتابه حمرا










رسالة في استخراج التقويم
كتاب استخراج
التقويم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله
المرجاني الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد
فانه لما تبين القول على ما قدمنا الكلام عليه من وضع القوانين
المبسوطة على اول درج من البرجين اللذين هما الميزان والحمل تابع
له رايت ان اشرح الدوائر لاستدله القول الان تضع له رسالتين
ايضا على طالع يزيد على اثنى عشر ليظهر من ذلك زيادة الادوار ونقصها
وتباين الطروحات باختلاف الاعداد والضروبات ثم نبين تعدد تلك
نصبات على البروج الاثنى عشر يكون بها كمال المعرفة في هذه العلوم
الغامضة ويكون ختما والله المعين فنقول والله الموفق فرضنا
سؤالا وهل هو يشرحني مولانا عقب هذا الشرح ام لا بطالع الثامن عشر
من الميزان في اليوم السادس عشر من صفر عام سه‍ ده‍ ـ واجريت
على اوتار الميزان قانون العمل في الثامن عشر من الحمل لنظر نسبة
التساوي في القوافي والاعاريض باختلاف الازواج وهو هل يستوي
حكم النظم في الميزان والعقرب مع الحمل ام لكل برج حكم العمل
في وضع النصبة على حكم الميزان حروف الاوتار ك ش وخ ه ل ب
ط ح د ـ س ش دج ا د ن ـ ك ل م ن ص م و ق س
ت د ت ل ا ب ت ن ك ل ع و ل م ن ا ل ع ش ر ف ض

ق ز ش ت ث د ص ض و ن ب ع ا ب ل م ن ض ق ر س ت
جملتها عـ ـ وهاما تركب من حروف الاوتار والسوال في حال الكثرة
فادوارها ـ ادوار صحيحة الفضلة عـ ـ وهو دور كامل وقد مزجناه
مزجا ثنائيا قطب القصيد س و ا ل ع ظ ى م ا ل خ ل ف
ح ر ت ف ص ن ا د ا ع ر ل ى ب س ك ض ب ط ه ا ل
ج د م ت لا د وره من حرف الكاف لمناسبته لاول الاوتار
الطالع من الميزان عـ ـ ادوارها ا الباقي ٥ التقرير وهو العدد
الدال على البرج حـ سلطان البرج ٥ الدور الاكبر ا الغاية لمح
ادوارها حـ الباقي ٥ ضرب ادوار لمح الغاية في الباقي منها عـ سع
ادوارها سهـ الباقي ٥ وهنا الحكم يختلف عن الحكم المتقدم لزيادة الطالع
على عـ ـ فان هذه الثلثة الادوار البارزة من عـ ـ كان
المدخل في الضلع الثاني في الرسالتين الاوليين لان الطالع كان
واحد والان الطالع كـ ـ وكانت الادوار واحدا في مقام
ذلك الواحد ـ وكانت الفضلة ٥ فاضفنا الفضلة الفاضلة من ادوار
الطالع الى سهـ التي هي عدد الادوار من عـ سع بلغت كه فضربنا كه
في الفضلة الباقية من عدد الادوار وهي ٥ بلغت ٨ كه كانت
ادوارها ٨ الباقي ٥ فهذه الاربعة فيها تدخل في الضلع الثاني
في هذا السؤال المعين اعني القايم وسببه الفضلة التي لم تزل على

حالتها يكون المدخل في الضلع المبسوط السفلى الذى هو مفتاح العمل
ضرب الطالع فى الكامل الباقى من لح الغاية وذلك دے فى ٥
تبلغ كـ ے ادوارها له صحيحة الفضلة دور منها وهو عے
وهذه فى الادوار التى يحكم علتها بالثمانية والرباعية وانما هى ههنا
ع عشرية لزيادتها عن عے اضرب ادوارها لح وهى ح فى المتبقى
من ادوار الحروف وهى عے تبلغ سه ادوارها ح كاملة صحيحة
والفضلة منها عے اضرب اس المدخل الثانى وهو ٨ فى تدبير
الميزان وهو ٥ تبلغ ٨ لا وهذا هو الدليل اضرب الدليل وهو
٨ لا فى المتبقى من ادوار الحروف وهى عے كـ سه لے
ادوارها ٨ لا صحيحة فضلتها دور واحد عے وهو اس
النشاة الدورية ضرب الطالع وهو كـ ے فى الدور الاكبر ا
بثمانية عشر اضف لها التقرير وهو ح تبلغ ٦ لا ادوارها ع
الباقى ا هذا اخر هذه النصبة واما النصبة الحملية بطالعها على
ثمانية عشر من نسبة طالع الميزان ان مبنى عليها على اوتار برج
القوس كما سلكناه فى اول هذا وليس بينهما تفاوت الا فى اليسير
فمن ذلك التقرير ا تدبير البرج ص ب اس المدخل الثانى وهو ٨
فى تدبير الحمل وهو عے تبلغ كـ سع وهو الدليل لهذه النصبة
اضرب الدليل وهو د سع فى المتبقى من ادوار الحروف وهى دے

تبلغ

تبلغ ٥ ٥ ﷺ ادوارها كـ سع صحيحة فضلتها دون ذلك عے
فهى على المثل من نصبة الميزان والميزان على النصف منها وهو اس النشاة الدورية
اضرب الطالع وهو كـ ے فى الدور وهو ا تبلغ عے اضفها للتقدير
وهو تبلغ كـ ے ادوارها ا يبقى ح وهذا اخر النصبة الحملية العمل فى
وضع الدور واستخراج الحروف الدور الاول للميزان هذا الدور الاول
وهو ابتداء النشاة الاربعة النشاة الثانية والثلاثية والرباعية والسداسية
ادخل فى الضلع الثانى باربعة ولم يسلكوا بسلوك العمل الاول فيما يقدم من
الدليل فى المتبقى من ادوار الحروف لترقى العدد الى مرتبة اليمين والخروج
الدور عن حده وعدم الفضلة منه الان يكون دورا كاملا فاقتصرنا عن الاس
وهو ے ونسبه يكون المدخل فى صدر الجدول دور الحمل والمدخل
فى الضلع الثانى لهذا العمل باربعة كالمدخل فى العمل الميزان اوجعلها عے
للمدخل فى اخر الحروف ولو جعلناها ٥ لكان العمل صحيحا لكنا سلكناه
فى العمل ما سبق من طريق الرسائل المتقدمة سوال الميزان اصعد باربعة
وادخل فى صدر الجدول سته الفضلة تقف على حرف سه رماميه
فانظر ما قبلها من المفتاح تجده دينارا رماميا عشريا لانا لو ضربنا
الدليل وهو ٨ لا فى المتبقى ادوار الحروف وهى عے لفاظت على الغاية
ولبلغت كـ سه لے تبلغ ادوارها الى اربعة وعشرين فزادت على اثنى
عشر فاثبتنا حرف ے وهو من الحروف المشتركة برهانه اضرب عشرة

التى هى عدة الحرف الماخوذ من جذر المجذور الذى هو اس المدخل الثانى
وهو ع يبلغ لا اسقطها المجسم الذى هو مسطح الكعب وهو ع الباقى
عـ ادخلت بها فى اوتار الحرف المذكور فاضرب عليه من الاوتار وان
دخلت بالعرس من كاف القطب وقع العدد على الحرف المذكور ايضا
ففتش عليه ذلك وعلم عليه ثم ضعف اس المدخل الثانى وهو عثله يبلغ
ك امز بها فى جذر المجذور الذى هو اس المدخل الثانى وهو ع يبلغ
ه ادخل فيها حرف الاوتار وتقف على حرف ر اثبتها واضرب عليها
سؤال الحمل اصعد فى الضلع الثانى باربعة من نسبة الميزان يقف على
جذر الميزان ثم ضعف عـ بمثلها تبلغ ٨ لا اضف لها اس المدخل
الثانى تبلغ ك لا ادخل بها فى بيت القصيد من كاف الدور يقف على
حرف ت اثبتها وعلم عليها ثم اطرح من ك لا واحد مقام تضعيف
الاثنى عشر منها يكن الباقى حر لا ادخل بها فى صدر الجدول يقف
على حرف صح زماميه اثبتها ص ثم اضف الى الاربعة التى هى اس المدخل
الثانى الواحد المطروح تبلغ ٦ العددى الدور الثانى للميزان
اضرب ه الفضلة وهى التى تدخل بها فى صدر الجدول من دور الميزان
الاول فى تدبير البروج وهو ه يبلغ ه له اضف اليها عـ الطالع
تبلغ ٨ لد ادوارها ٨ الباقى ه فنسبته يكون المدخل فى الضلع
الثانى الدور للحمل اضرب عـ الفضلة فى عـ تدبير الحمل

تبلغ

يبلغ م سعـ اضف اليها درج الطالع وهو كـ تكون الجملة وصح
ادوارها سهـ الباقى ه فبسنة يكون المدخل فى الضلع الثانى
سؤال الميزان وانما لم يكن فى هذا الدور الا انه اخر النشاة
الاولى الثانية صعدنا بستة فى الضلع الثانى ودخلنا فى
فى صدر الجدول باربعة وفق العدد على حرف ج ونظرنا
ما قبلها من المفتاح فكان ٨ دنانير زمامية وانما
هى عشرية باربعين فادخل باربعين فى حرف الاوتار
يقف العدد على حرف ع اثبتها واضرب عليها د ليله اضرب
باربعة المفتاح التى هى الحرف الزمامى فى ادوار ٨ لد والفضله
وهى ه فاذا جمعنا كانا يبلغ فادخل بها فى حرف الاوتار
واجعله توليد عدد با ان ضربت فى نصف الفضلة ايضا
اضفها للمجتمع يبلغ ه واضرب عليها من حروف الاوتار ثم ادخل
بعشرة فى صدر الجدول من موقف الدور فى الضلع الثانى
وهذه العشرة هى الادوار والفضلة يقف على حرف ط وهى التسعة
التى وقفت عليها فى صدر الجدول فى نصف الفضلة وهى
سهـ يبلغ حر لا اضف اليها ٨ التى هى الادوار تبلغ ه له سهما ٨ ادوار
الطالع ا وادخل فى حرف الاوتار بثلاثين يقف العدد على حرف
ت اثبته واضرب عليه من الاوتار وقد كملت ادواره سؤال

الحمل اصعد فى ضلع ك بسته وهو مناسب لدخول سوال الميزان
واضرب سهرے التى هى راس المدخل الثانى وذلك يبلغ ٥ﻫ
لان النشأة اول النشأة الثلاثية والرباعية والسداسية واخر
النشأة الثنائية فاحفظ ٥ﻫ وادخل فى صدر الجدول بثلاثة عشر
وانظر ماقابله من الضلع المبسوط السفلى تجده ٨ زمامية اضف ٨
الى ٥ﻫ الجمله لہ ادخل بها فى حروف الاوتار يقف العدد على حرف ل
اثبته واضرب عليه ثم اضرب جمله العددى الواقع على الحرف الماخوذ من
جذر المجذورات الموجود من المبسوط السفلى من الجدول وهو ٤
يبلغ لا اثبتها حرف ت ولا تضرب عليها من الاوتار ولا من بيت القصيد
لانه توليد عددى ثم ادخل باثنين التى هى جذر المجذور المضروب فيها
حرف الراء فى بيت القصيد من الدور الكافى يقف على حرف ض اثبتها
وعلم عليها من البيت وقد تم هذا الدور الدور الثالث للميزان
هذا الدور اول النشأة الثانية الثنائية واخر الاولى الثلاثية
اضرب ٥ الفضلة فى الدور السابق له فى تدبير الميزان وهو ٥
يبلغ ٥٥ زده كے الطالع تكن الجملة ٨كد ادوارها ٨ الباقى ٥
فصارت ادوار الدور الثانى من الميزان فلما كان هذا العمل كالعمل
السابق ضربنا ٨كد فى ٥ الباقية من ادوارها بلغت ٨ﻫ٤
ادوارها حﻫ صحيحة الباقى منها فضلة كاملة وهى ٤ے وهو اس



المدخل الثانى فى هذا التركيب دور الحمل اضرب الفضلة فى تدبير
الحمل وهو ٤ے تبلغ ٤ﻩ ولا يضاف اليها دور الطالع لاستواء
المدخل الثانى ولزيادة الاس فى الادوار فى النصبة الميزانية ادوارها
٥ صحيحة الفضلة منها كاملة وهى ٤ے فاستوى المدخل ايضا فى الضلع
الثانى فيما بين دور الحمل والميزان وكانت الاثنى عشر اس المدخل الثانى
فى هذا السوال ايضا والله الموفق سوال الميزان اصعد باثنى
عشر فى الضلع الثانى وادخل سبعة وعشرين فى صدر الجدول
يقف على ٥ زمامية انظر ما قابلها من الضلع المبسوط السفلى تجده
ے عبارية وانما هى مرتبة عشرينية فادخل بعشرين فى حرف الاوتار
يقف على حرف ے اثبتها وعلم عليها ثم جذر النصف من اثنين وسبعين
التى دخلت بها فى صدر الجدول بعد جبر الكسر للنصف تبلغ ٨ے
اصعد باربعة عشر من جذر موقف حﻫ من صدر الجدول صاعدا
الى مفتاح العمل يقف على حرف ص اثبتها ثم انظر ما قابل الصاد
من المفتاح تجد ج بثلاثة اسقط منها ا اس جبر الكسر فى اربعة عشر
الباقى ٤ وهى التى فى الضلع اسفل المبسوط ادخل فى بيت القصيد
باثنين من دور الكاف يقف على حرف ب اثبته وعلم عليه من بيت
القصيد وقد كمل هذا الدور سوال الحمل المدخل لهذا السوال
فى الضلع الثانى متساو لسوال الميزان فادخل من اول مفتاح العمل

بسته التى هى عدد الادوار ع ه يقف على حرف ع انظر ماقابلها من
سطح الربع المعمور السفلى يكن حرف و اثبته ولا تعلم عليه ثم اضرب ٥
الادوار فى مثلها تبلغ ٥ كه التى هى اس دور عـ الذى هو
الفضله وهو من ضرب ٥ فى عـ الباقى ٨ كد ادخل بها فى بيت
القصيد من حرف الكاف الدور يقف العدد على حرف د
اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد وهو اخر دوارة الدور
الرابع للميزان هذا الدور هو اخر النشأة الثانية واول النشأة
الثانية الثلاثية واخر النشأة الاولى الرباعية اضرب عـ التى
هى دور فى مقام الفضلة فى ٥ تدبير الميزان تبلغ ع ه ردها كـ
الطالع يبلغ لح ادوارها سبعة صحيحة فضلة ٥ د و ر الحمل اضرب
عـ التى هى مقام الفضلة فى تدبير الحمل وهو عـ يبلغ ٨ صح
اضف اليها دور الطالع وذلك كـ تكن الجمله ع صح ادوا رها
الباقى ٥ فتناسب ما سبق من الدور الثانى الحملى فى ابتداء العمل
من هذه الرسالة لكن الدور يصعد فيه سته اعنى فى الضلع الثانى
وقد ساوى هذا المدخل لمدخل الميزان ايضا من الضلع الثانى
فلم يحتاجوا فيه الى زيادة ولا نقص السوال للميزان اصعد
بسته فى الضلع الثانى وادخل بسبعة فى صدر الجدول
يقف على حرف له دينارا زماميا خذ ماقبلها من المفتاح وهو

اثبته

اثبته ثم اضف الى الواحد الذى اخذته فى الحرف الذى وقفت
عليه فى صدر الجدول وهو له دينارا زماميه ويبلغ له اثبته
بلا عشر تيرد ليلها ادخل بسته الفضلة فى حروف الاوتار يقف
على الحرف المذكور فاضرب عليه من الاوتار ثم انظر ما قابل الثلاثين
الزماميه من الضلع المبسوط تجده كـ وانما هى عشرية من نسبة له
فاثبتها ف البرهان اضف الثلثين الزماميه لست الفضلة وادخل
بسته وثلثين فى حروف الاوتار يقف على الحرف المذكور اضرب
عليه سوال الحمل صعدنا بسته فى الضلع الثانى وابق رتبة
الميزان فادخل بثلثة عشر فى بيت القصيد من دور الكاف يقف على
حرف ي اثبتها وعلم عليها ثم ادخل بثلثة عشر فى صدر الجدول
يقف على حرف ي زماميه انظر ما قابلها من المفتاح تجده ح
اضفها تبلغ ٨ ي ادخل بها من دور الكاف يقف على حرف ل
اثبتها وعلم عليها واعلم ان منزلتها من الجدول له وست
بلا ثمانية واجمع بين الادوار وهى سهر الى الفضله وهى ٥
تبلغ له فادخل بها فى حروف الاوتار يقف على حرف كـ
اثبتها وعلم عليها وهذا اخر هذا التركيب الدور الخامس
للميزان هذا الدور اول النشأة الثالثه الثنائية واول النشأة
الثانية الرباعية نصبه اضرب الفضلة فى تدبير الميزان وهو ٥

تبلغ ٥ له اضف اليها درج الطالع وذلك دى تبلغ ٨ لد ادوارها
٨ الباقى ٥ فصار الدور الثانى والثالث من نصبات الميزان لكن لما
اختلفت النصبة الرباعية عنها ولم يتاول العمل منها اثبتنا على
حاله وكان المدخل فى الضلع الثانى بستة دور الحمل اضرب ٥
الفضلة فى تدبير الحمل وهو ءى تبلغ عه اضف اليها درج الطالع
وذلك دى تبلغ لح ادوارها حر الباقى ٥ فصارت نصبة الحمل
الدور الثالث لو انا اضفنا لذلك الدور طالع درج البرج فاختلف
اذ ذلك وساوى المدخل فى الضلع الثانى ومن هذه النصبة
الميزان السابقة سوال الميزان صعدنا فى الضلع الثانى بستة
الفضلة ثم ادخلنا فى صدر الجدول باربعة عدة الادوار واضفنا
الى ذلك جذر الاربعة وذلك ع فوقف العدد وهو ٥ فى صدر
الجدول على حرف وال فاخذنا ما قابله من المفتاح ومن الضلع
المبسوط السفلى فكان حرلحى فاسقط الاقل من الاكثر وذلك ا
من ثمانية الباقى حر اثبتها د ثم اثبتنا المسقوط وهو ا ما يليها
من حرف الجواب ولم نضربوا على شىء من الاوتار ولا من بيت
القصيد ثم اجمع ما بين الادوار والفضلة يبلغ ى فادخل بها فى
صدر الجدول يقف على حرف ع زماميه فاهبط فى الضلع
الى المبسوط السفلى بعشره وكانها اس الاربعة ادوار ثم اهبط

بعشره

بعشره اخرى فى الضلع نفسه وكانها اس الستة الفضلة يقف
على حرف ى اثبتها ثم اضف العشرين الذى جعلتها كالاثنين ى
الدخول فى صدر الجدول تبلغ لد ادخل بها فى حروف الاوتار
يقف على حرف ب اثبتها واضرب عليها من حرف الاوتار سوال
الحمل دخوله فى الضلع الثانى كالدخول للميزان بستة ثم ادخل فى
صدر الجدول بسبعة يقف على حرف ا انظر ما قابله من المفتاح
من حرف الباء باربعة عشر تجده حرف ب اضرب حر فى ع وامش
فى المفتاح من حرف الباء يقف على حرف ج اثبتها ثم اضف اس المدخل
الثانى وهو ٥ الى حر عدة الادوار يكون سهى ادخل بها فى دور
الكاف يقف العدد على حرف ا اثبته وعلم عليه من بيت القصيد
ثم ادخل بسبعة عدد اوتار الحرف يقف على حرف ب اثبتها
واضرب عليها من الاوتار الدور السادس للميزان هذه النشأة
هى اخر النشأة الثالثة من الثنائيات واخر النشأة الاختراعية السداسية
واخر النشأة الثنائية الثلاثية اضرب ٥ الفضلة فى تدبير الميزان
الميزان وهو ٥ يبلغ ٥ له اضف اليها درج الطالع وذلك كلدى
الجملة وذلك ٨ لد ادوارها ٨ الباقى ٥ فتناسب هذا الدور
الدور الخامس فضربنا ٨ لد فى ٥ الباقية من ادوارها بلغت
٣٦ لح فكانت ادوارها حر ٣ صحيحة الباقى منها وهى الفضلة فساوى

هذا العمل ما قد سبق من تركيب الدور الثالث فاردنا ان يبدلوه عن ذلك
التركيب فجعلنا الفضلات وهى ٥ الباقية من ادوار ٨ كد و ٤ ى التى
هى دور فى مقام الفضلة من ادوار ع ه تكن الجملة ك ى ادوارها ا
الباقى ٥ فلم تختلف الفضلة عن التركيب الاول واختلف الادوار وكانت
ا فبستة تدخل فى الضلع الثانى من الجدول وقد تمت هذه النصبة
دور الحمل اضرب بستة فضلة الدور السابق فى تدبير الحمل
وهى ع ى يبلغ ع ه اضف اليها درج الطالع وذلك ك ى الجملة
لح ادوارها ح الباقى ٥ فهذه النصبة تساوت فى هذا الدور
السادس ما سبقها فى الدور الخامس فضربنا عدد الدور فى الفضلة
وذلك ح فى ٥ بلغت ع س ادوارها سه الباقى ٥ فلم تختلف ستة
الحمل عن ستة الميزان واختلفت الادوار وذهب التساوى
فيما سبقها سوال الميزان هذه النصبة اصعد بستة فى الضلع
الثانى وهو مدخل الحمل ايضا فى نسبة التساوى وليس معنا عدد
ندخل به فى صدر الجدول الا واحد الذى هو دور د ى فوقف
على حرف ثمانيه من الضلع الثانى فدخلنا من كاف الدور من بيت القصيد
بثمانيه فوقف على حرف م اثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد ثم ادخل
بستة الفضلة فى صدر الجدول يقف على ه زماميه واضف ا الدور
الى ٥ الفضلة يكون ح اهبط فى الضلع من ه الزماميه بسبعه

يقف

٥٥

يقف على حرف اثبته ثم ادخل بتلك السبعه ايضا فى بيت
القصيد من دور الكاف يقف على حرف دال اثبتها وعلم عليها ثم اضرب
٥ الفضلة فى مثلها تبلغ ٥ له اسقط منها ا الدور وادخل ٦ لد فى
اوتار الحروف يبلغ جدر م اثبته واضرب عليه من الاوتار وقد كمل سوال
الحمل صعدنا بستة فى الضلع الثانى تساوى صعود الميزان ثم دخلنا
بثلثة الادوار فى صدر الجدول ونظرنا ما قبلها من المفتاح وكان حرف
ا اثبتناه واضفنا ستة الفضلة الى سه الادوار بلغت له دخلنا
بتسعه من بيت القصيد من دور الكاف وقف على حرف ا اثبتناه ايضا وعلمنا
عليه من بيت القصيد ثم ضربنا ٥ الفضلة فى سه التى هى الادوار بلغت
ك ى دخلنا بها فى حرف الاوتار وقف العدد على حرف ل اثبتناه وعلمنا
عليه وقد كملت ادوار الحمل الدور السابع للميزان هذا ابتداء النشأة
الرابعة الثنائية وابتداء النشأة الثانية الثلاثية وابتداع الاختراع
الثانى السداسى اضرب ٥ الفضلة فى تدبير الميزان وهو ٥ تبلغ
٨ كد ادوارها ٨ الباقى ٥ فوقفت المناسبة ايضا والعلة فى ذلك
ثبات الفضلة ونفادها فى التركيب ولزومها للعدد الكامل فضربنا
٨ كد فى ٥ الفضلة فكانت ٨ س ى ادوارها ح س فناسبة النصبة
السابقة لها فجعلنا الفضلات وهى الستة الباقية من ادوار ٨ كد و ٤ ى
التى هى دور فى مقام الفضلة من ادوار ع س وكانت الجملة د ى

ادوارها ا الباقى ٥ فاستوت مع الماخوذ والسابق لها فلم يجر الاسد ربها
منه والايقع التكرار فى الحروف بعينها ويحتمل المعنى هذا مع الترقى فى ادوار
الضلع الثانى فجمعنا ا الدور الى ٥ الفضلة صارت ح فضربنا
هذا فى درج الطالع وذلك فى د ے بلغت ٥ سے ادوارها ے
الباقى ٥ فبستة يكون الصعود فى الضلع الثانى فاختلفت الضروبات
والستة لم تزل على حالها د و ر الحمل اضرب ٥ فى تدبير الحمل
وهو ع ے يبلغ ع ه اضف اليها درج الطالع وذلك د ے يبلغ
لح ادوارها ح الباقى ٥ فسكوت ما سبقها من السادس والخامس
فضربنا عدة الادوار فى الفضلة وذلك ح فى ٥ بلغت عرسے ادوارها
سهر الباقى ٥ فساوت ما سبقها من نصبة الدور الخامس فجمعنا الادوار
الى ٥ الفضلة بلغت كه وضربنا كه فى درج الطالع وهو د ے بلغ
عصح ے ادوارها سهر ے الباقى ٥ فلم تزل الستة ثابتة واختلفت
الادوار فبستة يكون المدخل فى الضلع الثانى وقد ساوى فى
دخول الحمل الميزان سوال الميزان اصعد فى الضلع الثانى
بستة وادخل فى صدر الجدول بعشرة الادوار وانظر ما قبلها
من الضلع المبسوط السفلى تجده كے ادخل بها فى حروف
الاوتار يقف على حرف م اثبته واضرب عليه برهانه اضرب د
فى ٦ النصف من عدد الادوار التى هى ے وذلك ٦ يبلغ سع وهو

الحرف

الحرف المذكور ثم اضف ے الفضلة اعداد الادوار وهى ے يبلغ
٥ ے ادخل بها فى بيت القصيد من الكاف يقف على حرف ل اثبته
وعلم عليه وادخل بعشرة الادوار فى حروف الاوتار يقف على
حرف س اثبته واضرب عليه ثم ادخل ستة عشر عدة الادوار
والفضلة فى صدر الجدول يقف على حرف لا زماميه انظر ما
قبلها من الضلع المبسوط السفلى تجده ٨ غبارية اثبتها ج وادخل
بستة عشر من ادوار الحروف يقف على حرف ن اثبتها واضرب عليها
ثم ادخل بستة عشر التى هى الادوار والفضلة فى بيت القصيد
من حرف الكاف يقف على حرف القاف اثبته وعلم عليه وهذا
اخر هذه الادوار والله الموفق سوال الحمل صعدنا بستة وكانت
مناسبة لرتبة الميزان فدخلنا فى صدر الجدول بثلثة عشر وقف
على حرف هـ زمامية اخذنا قابلها من المفتاح وكان ا اضفناه الى
الادوار وهى سهر ے واضفنا للمجتمع الفضلة فكانت س دخلنا
بها فى الاوتار وقف العدد على حرف ق اثبتناه وضربنا عليه
ثم دخلنا بعشرين فى صدر الجدول وقف على له زماميه فهبطنا
منها فى الضلع المبسوط السفلى بثلثة عشر الادوار ووقف على حرف دال
اثبتناه ثم دخلنا بالادوار وهى سهر والفضلة وهى ٥ جملتها كد ے
فى بيت القصيد من دور الكاف فوقف على حرف ف اثبتناه وعلمنا عليه

من بيت القصيد الدور الثامن للميزان هذا الدور اخر النشأة
الرابعة الثنائية واخر النشأة الثانية الرباعية اضرب ٥ فی تدبیر
المیزان ٥ یبلغ ٥ له اضف الیها درج الطالع وهو حـ تبلغ ٦٨
ادوارها ٨ الباقی ٥ فناسب ماسبق لتناسب الفضلة فضربنا
٨ كه فی ٥ الفضلة فكانت ٨ سه ادوارها حـ فجمعنا بین ٥
الباقیة من ادوارها ٨ كه وبین عـ التی هی من ذلك الدور فی
مقام الفضلة فبلغت د ادوارها ا الباقی ٥ فجمعنا ا الدور
الی ٥ الفضلة فكانت حـ فضربناها فی ادراج الطالع وهی د
بلغت ٥ سه ادوارها ـ الباقی ٥ هذا احد النصبة السابقة لهذه
اصبنا بسنة واحد الفضلة التی فضلت من ادوار ٦ سه البارزه من
ضرب الطالع فی الدور واضافة ذلك التقدیر یبلغ حـ فلم تزل
الادوار علی حالها وتقررت الفضلة وصارت حـ فسبعة نصعد
للضلع الثانی دور الحمل اضرب ٥ فی تدبیر الحمل وهو عـ یبلغ
عـ ٥ اضف لها درج الطالع وذلك د یبلغ لح وادوارها حـ الباقی
٥ فجمعنا سه الادوار الی ستة الفضلة بلغت كه فی درج الطالع
وهی د بلغت عصـ ادوارها سه الباقی ٥ اضف للستة
حـ الفضلة الباقیة من ادوار كه البارزه من ضرب الطالع
فی الدور واضافة ذلك التقدیر البارز من ضرب الطالع فی

الدور

الدور واضافته للتقدیر یبلغ سه الدور ا الفضلة ا وبعشرة
الفضلة والدور فبواحد یصعد فی الضلع الثانی لهذه الفضلة
سوال المیزان اصعد فی الضلع الثانی بسبعة یقع من الدور
علی العین المعمور فادخل فی الدور ایضا بسبعة یقف فی البیت
الرابع من الدور الاعظم من اسفل الجدول ادخل فی صدر الجدول
بعشرة التی هی ادواره عـ یقف علی حرف له زمامیه اصعد فی
الضلع بعشره مارا الی جهة المفتاح ثم رد ثانیه لسبب الدور الذی
زدته علی الدور الاصلی یقف علی حرف ف اثبته ثم اسقط سه
اس الدور الذی زدته یكون د وادخل فی حرف الاوتار یقف
علی حرف ج اثبتها واضرب علیها ثم ادخل فی صدر الجدول بسبعة
ثانیة لسبب الدور الزاید یقف علی ٨ دنانیر زمامیة انظر ما
قابلها من السطح تجد ذلك ا اثبته ثم اضف حـ الفضلة الی
الادوار یكن حـ ادخل بها فی صدر الجدول یقف علی ٨ دنانیر
زمامیه اضف لها ما قبلها من السطح یصیر ٦ اضف ٦ الی الادوار
یبلغ ٨ ادخل بها فی حروف الاوتار یقف علی حرف ن رتبة
واضرب علیه سوال الحمل اضف واحد الدور لواحد الفضلة
یبلغ عـ ادخل باثنین فی صدر الجدول من ضلع د یقف علی حرف
سه انظر ما قابله من المفتاح تجد ٥ زمامیا امش باثنین منه فی

المفتاح يقف على حرف ا اثبته عـ الدور والفضله وهما جذر مجذورها
يبلغ ٥ى اضربها فى عـ الجذر يبلغ ٥ى اسقط منها المجذور الذى
كان اصلا فى الضرب وهو ٨ الباقى عى ادخل سته نصف الجميع فى
حروف الاوتار يقف على حرف ف اثبته واضرب عليه الدور التاسع
للميزان هذا الدور اول النشأة الخامسة الثنائية واخر النشأة الثالثة
الثلاثية اضرب حـ فى تدبير الميزان وذلك ٥ يبلغ عسع اضف اليها
دور الطالع وهى دى يبلغ صح ادوارها ٦ فضلتها د و ر
عى د ور الحمل اضرب واحد الفضلة فى تدبير الحمل وهو عى
يبلغ عى اضف اليها الطالع وهو دى يبلغ له ادوارها ع الباقى
٥ فبسته يصعد فى الضلع الثانى لهذه النصبة وباثنى عشر لنصبة
الميزان سوال الميزان صعدنا فى الضلع الثانى باثنى عشر ودخلنا
فى صدر الجدول بخمسة وقف على خمسة وهذا من شروط الثبات
وفوق العدد على نسبة فاضفنا ٦ الجدول الخمسة المدخول بلغت
ى اثبتناها ى ثم صعدنا بما يلى الخمسة الزمامية الى المفتاح باثنى
عشر ادور وقف على و وهو من الحروف المشتركة اثبتناه و ثم اضفنا
عى الفضلة الى ٦ الادوار وكانت حى دخلنا بها فى صدر الجدول
ونظرنا ما وافقها من السطح فكان اطرحنا ا من حى الباقى ٥ى دخلنا
بها فى حروف الاوتار وقف على حرف واو اثبتناه ايضا وعلمنا عليه.

ثم اسقطنا

ثم اسقطنا عى الفضلة من الستة عشر الباقى ٨ اضف لها جذرها
يبلغ ٥ا ادخل بنصف ٥ فى حروف الاوتار وهى سهر يقف على حرف و
اثبته وعلم عليه سوال الحمل اصعد بستة فى الضلع الثانى يقف
على دور الميزان الاول على غير داره فاصعده دورا ثانيا يقع
على الخامس من اول الجدول ادخل باثنين فى صدر الجدول يقف
على حرف ٨ اجمع ما يقابلها من المفتاح الاعلى ما يقابلها من الضلع
الارضى تجدهما باثنين اضرب ٦ فيما يقابلها الاربعة من سطح بحر ج
الربع المعمور وذلك فى د الـ باربعة يبلغ د اضف لها ع الادوار
يصير ى اثبتها حرف ى وهذا توليد عددى ثم ادخل باثنين التى
هى علة الادوار فى بيت القصيد من بيت الكاف يقف على حرف ط اثبتها
وعلم عليها من البيت ثم ادخل بستة الفضلة فى صدر الجدول يقف
على حرف ك انظر ما قابلها من المفتاح تجد ا اثبته ثم ادخل بثمانية
التى من الادوار والفضلة مارا فى مفتاح العمل وابدا به من الواحد يقف
على ا ايضا اثبته ثم ادخل بستة الفضلة فى صدر الجدول يقف على
ك انظر ما قابلها من السطح الارضى تجده ك اثبتها ج الدور العاشر
للميزان هذا اخر النشأة الخامسة الثنائية واول النشأة الرباعية الثلاثية
اضرب عى فى تدبير الميزان وهو ٥ يبلغ عه اضف اليها الطالع وهو
دى يبلغ لح وقد سبق الشبه لكن فضلت منها ادوار حمله فاثبتناها

على حالها وكانت ادوارها ح والباقى ٥ فستة اس الضلع الثانى
دور الحمل اضرب فى تدبير الحمل وهو ى يبلغ عه اضف
اليها الطالع وهو ثمانية عشر يبلغ لح وقد سبق لها الشبه ايضاً فى
تعينها فى ادوارها واشبهت فى هذه الرتبة دور الميزان لكن
اختلفت فى الضلع الثانى فاقررناها على حالها فكانت ادوارها
ح الباقى ٥ وستة يصعد فى الدور الثانى سوال الميزان اصعد
ستة فى ضلع ك ثم اضف الاس الثانى من النصبة بمثله يبلغ عى
اضف لها سبعة الادوار يبلغ لى ادخل بها فى دور الكاف
عن بيت القصيد يقف على حرف ف اثبته وعلم عليه واضرب ٥
فى مثلها تبلغ ٥ له اضف لها ح الادوار س سع ادخل بها فى صدر الجدول
يقف على حرف دينار زماميه عشريه وانما ميبسه اثبتها ت
برهان ذلك انظر ما قابلها من المفتاح تجد ا خذ نصف ٥ له
وذلك د اسقط منها المفتاح وادخل بسبعة عشر فى دور
الكاف يقف على الحرف المذكور اثبته وعلم عليه ثم اضرب ح فى سه
التى هى النصف من ٥ الفضلة يبلغ ٥ س ادخل بها فى صدر الجدول
يقف على حرف ى انظر ما قابلها من السطح تجد ح اضرب ى فى ح
يبلغ ٥ اثبتها ع او اهبط من الباب بستة اس المدخل الثانى يقف على ٥
دينار زماميه وانما هى عشرية وهى الحروف المذكورة سوال الحمل

اصعد

اصعد بستة فى الضلع الثانى وادخل فى صدر الجدول بسبعة
يقف على ٥ زماميه اصعد منها بثلثه الى ما يلى المفتاح يقف على ٨
زماميه وانما هى عشريه اثبتها م الدور الحادى عشر للميزان
هذا ابتداء النشأة السادسة التى هى فى تدبير الميزان اضرب ٥ فى ٥
يبلغ ٥ له اضف اليها الطالع وهو د الجملة ٨ كد الادوار ٨ الباقى
٥ ستة المدخل الثانى دور الحمل اضرب ٥ فى ٥ تبلغ ٥ له اضف
اليها الطالع وهو د يبلغ ٨ كد ادوارها ٨ الباقى ٥ فاستوت
النصبتان نصبة الحمل ونصبة الميزان فى هذا الدور سوال
الميزان اصعد بستة فى الضلع الثانى واضف ٨ الادوار الى ٥ الفضلة
يبلغ ى اضعفها بمثلها يبلغ س وادخل بها فى حروف الاوتار يقف على
حرف ن اثبتها واضرب عليها ثم اضف ٥ الفضلة بمثلها يبلغ عى
زدها واحد لابتداء النشأة الثانية وادخل بثلثة عشر فى الاوتار
يقف على ص اثبتها واضرب عليها سوال الحمل اصعد بستة فى الضلع
الثانى وادخل باربعة فى صدر الجدول يقف على سع زماميه اضف
الى اربعة ادوار واصل التقدير واضرب ٨ فى ٦ يبلغ س على النصف
من الاربعين الزماميه فاثبت ل وانظر ما قابل الاربعين الزماميه من السطح
وكان ج بثلثة اضفناها لمثلها بلغت ٥ اثبتناها و ثم ضربنا ٥ فى ٥ بلغت
٥ له اسقطنا منها ٥ الباقى له دخلنا بها فى حروف الاوتار بلغت ق اثبتناها
وضربنا عليها الدور الثانى عشر للميزان هو اخر النشأت الاربعة اضرب ٥

فى تدبير الميزان وهو ٥ يبلغ ٥ لد اضف اليها درج الطالع دى يبلغ ٨ لد
الادوار ٨ الباقى ٥ فتساوت النصبه مع ما قبلها فاجمع ٨ الادوار الى ٥
الفضلة يبلغ ى فاجعلها فضله وبها تصعد فى الضلع الثانى دور الحمل
اضرب ٥ فى تدبير الحمل وذلك عى يبلغ عه اضف اليها الطالع وهو دى
يبلغ لح الادوار ح الباقى ٥ وبها تدخل فى الضلع الثانى سوال الميزان
اصعد فى الضلع الثانى بعشرة ثم ادخل فى صدر الجدول ايضا بعشرة
يقف على حرف ٥ اثبتها وادخل بجذر ٨ وهو ع فى بيت القصيد يقف
على الحرف المذكور تعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل بستة الادوار الاول
فى صدر الجدول يبلغ ٥ زماميه اثبتها ع ثم ادخل بعشره فى صدر
الجدول يقف على الهاء الماخوذه خذ ما قابلها من السطح تجده ا اثبته
وهو نهاية هذا الدور واخر العمل فانه ليست له نتايج لانه كامل التركيب
سوال الحمل ترقى فى الضلع الثانى بستة واضرب ح الادوار فى اثنين
يبلغ ٨ى اضف اليها ع يبلغ ٥ى ادخل بها فى حروف الاوتار ويقف
على حرف ل اثبتها واضرب عليها وادخل بسبعه فى صدر الجدول يقف
على سع زماميه وانما هى م اثبتها وهذا اخر الدور للحمل والميزان على
ما اقتضت ادوار الحروف فاما جواب الميزان فهذه نسبتها وهى
سع ى رع وت ى ص ب ال ف ن اى ب م ادم لس
ح ن ق وح ا ن ى و و ون ن ع ق ص ه ع ا فاول
حرف من هذه الحروف هو اول البيت وانما اردنا ان ننظر ادواره

على حكم

على حكم بدور من الحروف وهى سع النصف منها لا وهو الدور الاول
ثم انتظامه فيكون العشرون مما يلى حرف الياء هى الدور وذلك يقع
على حرف س فتلها السين ثم حرف القاعدة خذ ما خرج من ضرب الدليل
فى المنتبع من ادوار الحروف وذلك د سا ى اطرح نصفها وهو ٨ سع ى
بالمطروح الاول ى والاس ٨ لا ثم اطرح ى واسها ٨ الباقى سع النصف
من ذلك النصف من ذلك عليه يكون الدور فى هذه النصبه وهذا حروفها
ى س رح ع ن و ق ت و ى ح ظ ا ب ن ا ى ل و ف و ن
وا ن ى ت ب ع م ق ا ص د ه م ع لا واختلف على الزاى من وفوز
ولعله را وَاَمَّا جواب الحمل بعده فحروفه سهرله وهى هذه ت ص س
رت ض و ر و ل ك ح ا ف ا ا ل ق د ف ا ن ى ط ا ا ح م ر د
و ف ل م فاول حروف النظم فاء النصف منها يجبر الكسر فى المفرد
هو الدور وهو السابع عشر مما يلى الاول فيكون حرف القاف تابع للتاء
وقاعدته ان تاخذ ما برز من ضرب الدليل فى المتبع من ادوار الحمل وذلك
٥ه ى طرح نصفها الباقى ده ى اطرح النصف الباقى ٥ لد ى
اطرح ٥ ى الباقى فافعل كما وصفت وهذا تاليف حروفه ت ف
ص د س ف را ب ق ض ى و ط را و ا ل ح ك م ج را و ف ف ا ل ا م ل
وقد كمل ما قدمنا الكلام عليه والله المعين والحمد لله اولا واخرا وباطنا وظاهرا
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم